hey
# tele magazin

Sayı: 16
Haftalık TV dergisi
14 - 20 Mart 1983
30 Lira

Ekrana «Bebekler» geliyor

## "Shogun"la büyüyen adam:
## RICHARD CHAMBERLAIN

**«PAYDOS»** Yarışmaya Ali Kocatepe ve Coşkun Demir'le birlikte söylediği "Heyamola" adlı parçayla katılan Sezen Aksu, halkın seçim hakkı olmayan hiçbir yarışmaya katılmayacağını açıkladı.

## Almanya'da ülkemizi «Opera»nın temsil etmesine karar verilince

# KIYAMET KOPTU

**Eurovision Türkiye Elemeleri'nde birinci seçilip Münih'te yapılacak uluslararası yarışmada ülkemizi temsil etme hakkını kazanan Buğra Uğur'un "Opera" adlı bestesine yönelik tepkiler sürüyor. Elenenler, Seçici Kurul'a ateş püskürmekte...**

Eurovision Şarkı Yarışması'nda Çetin Alp'in seslendirdiği Buğra Uğur'un bestesi "Opera"nın birinci seçilmesi ve 23 Nisan'da Almanya'nın Münih kentinde yapılacak uluslararası yarışmada ülkemizi temsil etmeye hak kazanması çeşitli tepkilere yolaçtı.

Elenen parçaların bestecileri, solistleri ve aranjörleri özellikle seçici kurula ateş püskürüyorlar.

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finallerinde, "Atlantis" adlı parça ile ikinci olan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu, sonuç hakkındaki ortak görüşlerini şöyle belirttiler:

"Sonuçta biraz şaşırdık. Fakat şimdi ikincilikten memnunuz. "Opera" için yorum yapmak istemiyoruz. Ancak, bizce Almanya'da sonuncu olur. Biz, gitseydik daha iyi bir sonuç alırdık. Müzikal yönden de "Opera"dan daha şanslı olurduk."

Üçüncü olan "Heyecan" adlı parçanın bestecisi Selahattin İçli ise, şunları söylüyor:

— "Ben bu yarışmaya bir ana fikirle, bir amaçla katıldım. Bu ana fikre göre, bir milletin kendi kültüründen ve kendi musikisinden hareketle çağa ulaşması doğrudur ve başarı getirir. Benim müzik alanım dışında olmasına rağmen, bu düşünceye bir örnek vermek amacıyla, bu bestemi meydana getirdim. Bu nedenle aldığım sonuç, mesajımı duyurması bakımından beni memnun etmiştir. Batıyı taklit etmekle hiçbir sonuç alınamayacağı ortadadır. Sorun her ulus açısından böyledir. Uygar dünya orijinalliğe önem verir. Bu bakımdan çağın şartları içinde ne zaman Türk Müziği'nden, Türk Kültürü'nden parçalar götürürsek, başarı bizimdir. Bu seneki parçaların hepsi güzel ve değerli eserlerdi. Herhangi biri, bu üç sıralamaya girebilirdi. "Opera" güzel bir eser, ancak Batı'nın ilgisini çekeceğini sanmıyorum."

"Heyecan"ı seslendiren Ayşegül Aldinç ise, sonuç hakkında şunları söylüyor:

—"Benim için gerçekten sürpriz oldu. Çetin Alp iyi bir yorumcu. Ancak, daha derli toplu bir parça seçilmeliydi. Benim parçam dışındaki favorim "Atlantis"di. Ben onları bugüne kadar hep eski parçaları söylerlerken dinlemiştim. İlk kez kendilerine özgü bir parçada dinledim ve çok beğendim."

Sonuçlar açıklanmadan önce, favoriler arasında gösterilen, ancak ilk üçe bile giremeyen "Heyamola" adlı parçanın bestecisi Ali Kocatepe sonuç hakkında şöyle söylüyor:

— "Bundan sonra parçaların seçimini halk jürisi yapmadığı takdirde, Eurovision'a katılmayacağım. Halk jürisinin olduğu her yarışmada varım. Şuna inanıyorum ki, biz jürinin kurbanı olduk. 1978'de beş kişilik jüride yine böyle bir oylama oldu. O zaman bugünkü sistem olsaydı, birinci olurduk. Bugüne kadar dokuz tane ödül aldım. Eurovision'da rekortmenim, ancak sonuç olarak üz-

**«NORMAL»** Vedat Sakman bu gidişin doğru olmadığını, ısmarlama bestelerle bir yere varılamayacağını belirterek, "Bence seçim normaldir" dedi.

**«TÜRK OLMALI»** Bu yıl Eurovision'da yarışan Türk Müziği bestecisi Selahattin İçli, Avrupa'da yarışacak parçanın Türk kokması ve bizden esintiler taşıması gerektiğini söylüyor.

## «Shogun»u şimdi Japonlar çeviriyor

Dizi film "Shogun" başlangıçta gizliden gizliye bir Japon-Batı savaşını kamçılamıştı... Japonlar, "Shogun"da Japonya ile ilgili gerçeklerin çarpıtıldığını, Batılıların Japonlara karşı ekonomik alandaki kıskançlıklarının filme yansıdığını ileri sürmüşlerdi...

Şimdi savaş daha da kızıştı... Bu kez Japonlar, çekiyorlar "Shogun"u...

"Kirishitan" birer saatlik altı bölümden oluşan bir mini dizi... Ayrıca tıpkı "Shogun" gibi iki saatlik bir filmi de hazırlanıyor... "Telecas Japan" adlı şirketin, televizyon endüstrisi için yayınlanan dergilere verdiği ilanda dizinin çekilmekte olduğu, yakında piyasaya çıkarılacağı bildirildi...

"Kirishitan"ın konusu "Shogun"u andırıyor... Dört yüz yıl önce küçük bir gemi, okyanusun azgın dalgalarıyla boğuşarak, yalnızca Doğuluların bildiği bir geçitten geçip, Avrupa sahillerine gelir... Avrupa'da tüm yollar Roma'ya çıktığı için, dört Japon gemicisinin de yolu Roma'ya çıkar... O tarihlerde Roma'da "Engizisyon dönemi" yaşanmaktadır...

Şimdi tüm Batı dünyası Japonlar'ın cevabını bekliyor... "Engizisyon dönemi" Roma'sının Japonlar tarafından nasıl işleneceği merak ediliyor...

Amerikan yapımı "Shogun"a, bazı gerçekleri saptırdığı gerekçesiyle karşı çıkan Japonlar, şimdi karşı bir dizinin çekimine başladı. Çekimi süren dizinin adı "Kirishitan".

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 16 ★ Yıl: 8 ★ 14—20 Mart 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

günüm."

"Heyamola"yı seslendiren sanatçılardan Sezen Aksu'nun görüşleri ise şöyleydi:

—"Jürinin kararına saygım var. Kazananlara başarılar dilerim. Ancak bundan sonra halk jürisinin olmadığı hiçbir yarışmaya katılmayacağım."

"Müzisyen"le yarışmaya katılan ve yarışması öncesi hiçbir iddiası olmadığını söyleyen Vedat Sakman, sonuçlar açıklandığında şunları söylüyordu:

—"Çok yanlış yoldayız. Tüm işler ısmarlama. Besteci, bestesini Eurovision'a beğendirme çabası ile yapıyor.

"Opera"da görüntü ile müzik çok güzel uymuş. Parça şu andaki formunu korursa, her senekilerden biraz daha iyi bir derece alınabilir. Melodi olarak bir şey hissetmedim. Herkeste bir zorlama farkettim."

Eurovision seçmelerine Ankara'dan katılan tek parça olan "Yaşayamam"ın aranjörü Melih Seskır, görüşlerini söyle açıkladı:

—"Biz bir oyuna geldik. Kayıt kötüydü. TRT'nin normuyla bizim norm uyuşmadı. Çekimi yalnız biz Ankara'da yaptık. Diğer tüm kayıtlar İstanbul'da oldu. Kaybımız bu yüzden". "Opera" bize bir şey kazandırmaz. Benim favorim, "Heyamola" ve "Atlantis" idi. "Heyamola"da bir Akdeniz havası var. "Atlantis" ise çok iyi bir düzenleme ve orkestrasyon."

Önce şunu söylemek isterim ki, Eurovision'da dereceye girmeyi millî bir gurur meselesi yaptık. Bunun yerine, tüm Avrupa ekranlarında ülkemize tanınan bu fırsatı başka türlü değerlendirme yoluna gitsek, müziğimizi, folklorumuzu, kültürümüzü tanıtmayı planlasak, bence daha olumlu bir yaklaşım olur. On sekizinci olmayı sürdürsek bile bu fırsatı değerlendirmeliyiz.

Eserim için söylemek istediklerim ise şöyle: Önce "Yaşayamam", pide gibi oldu diyeceğim. Üç buçuk dakikalık romantik eser, üç dakikada hızlı bir parça oldu çıktı. Daha ağır olması gerekiyordu. Sonra, solist ve vokalden kaybetti. Şimdi eserin Fransızca sözlerini yazdım, bant yaparak, TRT denetimine vereceğim.

"Opera" Avrupa'da kaybolur. Bence Almanya'ya gitmesi gereken tek topluluk, 5 Yıl Önce On Yıl Sonra idi."

"Heyamola"nın aranjörü Esin Engin ise beklemedikleri bu sonuçtan sonra şöyle konuşuyordu:

— Sonuç gerçekten sürpriz oldu. "Opera"nın beste ve şarkıcısı kötü değil. Buğra Uğur, yeni olmasına rağmen, iyi çalışan bir arkadaş. "Heyamola"dan ümidimiz bir hayli fazlaydı, ancak bir sonuç alamadık. Bu arada "Atlantis" son derece güzel bir parça. Ancak, dışarda hiçbirinin şansı yok."

GÖRÜŞ

# Yanlış, yanlışla düzelmez

**Hıncal Uluç**

Yanlışı, yanlışla düzeltmeye çalışmak en büyük yanlıştır. ... Ve şimdi biz, yetkili yetkisiz tüm bireylerimizle bunu yapmaya çalışıyoruz.

Eurovision Şarkı Yarışması'nda bu ülkeyi temsil edecek şarkıyı seçmeye yönelik yönetmelik yanlıştı. Bu yönetmelikle yanlış jüri kuruldu, bu jüri yanlış şarkı seçti.

Opera, Türkiye adına işlenmiş en büyük yanlıştır.

Ama Opera'yı Eurovision Şarkı Yarışması'na göndermemek, devlete güveni hem içte hem dışta sarsacak daha büyük yanlıştır.

İsterseniz sondan başlayalım.

Türkiye, Avrupa Yayın Birliği'ne, bu yarışmaya katılacağını bildirmiş ve bir taahhüt altına girmiştir. Şimdi bu yükümlülüğünü yerine getirmek, Münih'e gitmek zorundadır. Geçmişte, diplomatik sebeplerle, böyle bir sözün yerine getirilmeyişinin yol açtığı kötü sonuçları o günleri yaşayanlar bilirler. Bugün aynı yanlışı ikinci kez yaparsak, EBU'nun artık Türkiye'nin sözlerine güven duymaması doğallaşır. Bir ülkenin dış itibarı birinci ölçüde verdiği sözlere uyumu ile ilgilidir.

Türkiye, bu aşamada yarışmadan çekilemez.

Diyelim ki, Avrupa'nın ve Avrupalıların bizler, Türk devleti ve onun TRT'si hakkında düşündükleri önemli değil... Peki ya içerde, yarın TRT'nin hangi sözüne, hangi vatandaş itibar eder artık?

TRT, yönetmelik yapmış. Açıklamış; itiraz yok. Bu yönetmeliğe göre 94 parça yollanmış; 86'sı elenmiş. İtiraz yok. Finale 8 parça kalmış. Açıklanmış; itiraz yok. Jüri bu 8 parçadan birini seçmiş. Onu beğenmemişiz...

İtiraz evet... Eleştiri evet... Tepki evet... Ama "Opera gitmesin"... İşte buna hayır! Bir yarışmayı tüm koşulları ile kabullenmişsek, sonucuna da katlanmayı öğrenmek zorundayız.

Bugün TRT, kendi kurallarını, şu veya bu beğenmedi diye hiçe sayar ve yeni bir karar alırsa, yarın kim, hangi güvence ile TRT'nin açtığı bir yarışmaya girer?.. Kim, TRT'nin açtığı yarışmanın sonucuna saygı duyar?..

Türkiye, bu aşamada kararı değiştiremez...

★ ★ ★

TRT, 1983 Eurovision Şarkı Yarışması'na Opera ile katılmak zorundadır. Bu kararın değişmesi tartışma konusu dahi yapılamaz. Yapılmamalıdır... Bu gerçektir.

Ama bu gerçek, Opera'nın seçiminin çok yanlış olduğu gerçeğini ortadan kaldırmaz.

O halde yapılması gereken, bu yanlıştan gereken dersi almak ve gelecekte aynı yanlışa bir daha düşülmemesini sağlamaktır. Şimdi bu konuya gelelim.

★ ★ ★

Bugüne kadar TRT, Eurovision Şarkı Yarışması için aynı yöntemi iki kez denemedi. Her defasında bir başka sistemle şarkı seçip yolladık ve hiçbirisinde dört dörtlük bir seçim yapamadık. TRT'nin deneyler içinde olması doğaldır. Ama kanımızca, bunca deneyimden sonra, artık doğru yol bulunmalı. TRT Yönetim Kurulu kararı ile bir yönetmelik haline gelmeli ve artık her yıl bu aynı yönetmelik, belki detayda değişikliklerle uygulanmalıdır.

TRT Yönetim Kurulu'nun yöntemi ne olmalıdır?

Yöntemi seçmeden önce, amacı belirlemek şarttır. TRT, Eurovision Şarkı Yarışması'ndan ne beklediğini belirlemedikçe, yöntem de bulunamaz.

O halde, işe başından başlayalım şimdi...

★ ★ ★

Türkiye, Eurovision Şarkı Yarışması'nı kazanmayı bekliyor mu? Dünyanın bugünkü "politik", plak piyasasının bugünkü "ekonomik" ve yarışmanın bugünkü "kuramsal" koşullarını içinde böyle bir şeyi düşünmek safdillik olur.

Türkiye, Eurovision'a, sayısı 90 ile 300 milyon arasında değişen Avrupa seyircisine "Türkiye diye bir ülke var. Orada da sanat var, orada da, sizin, bizim gibi insanlar var" demek için katılmaktadır. Katılmalıdır da... Çünkü Avrupalı'nın gözündeki Türk imajı yıllardır bir türlü değişmemiştir. Bu yolda her türlü propagandaya ihtiyacımız var. Eurovision Şarkı Yarışmasındaki iki kez üçer dakikalık şov, bugünkü ölçülerle değeri milyarlarca doları bulan, bedava bir reklamdır.

Bu, yarışmanın dışa dönük amacıdır.

Türkiye'de bugün, Türk Hafif Müziği can çekişmektedir. Plak piyasası ölüdür. Kaset piyasasında arabesk cirit atmaktadır. TRT, yüzbinlere mal olan şarkı bantlarını, kerametleri kendilerinden menkul, müzik ve söz denetçileri ile bir kalemde silip atmakta ve âdeta "Kimse hafif müzik şarkısı yapmaya kalkışmasın. Canına okurum" demektedir.

Bu halkın vergilerinden her ay yüzbinler götüren TRT Hafif Müzik Orkestrası, bugüne dek bir tek Türk sanatçısına eşlik etmemiş, TRT Eurovision Şarkı Yarışması'nda dahi çalmamıştır. Süheyl Denizci ve arkadaşları aldıkları paralarla, ekrana Duke Ellington çeşitlemeleri getirmeyi marifet sanacak kadar bu ülkenin müziğinden uzak kişilerdir. Tüm bu koşullar içinde, hafif müzik sanatçı ve bestecisine, bir ivme, bir hareket veren tek olay, Eurovision Şarkı Yarışması'dır. Nitekim sadece bu yıl Eurovision için yapılan şarkı sayısı, bu ülkede bir yılda çıkan plakların sayısına denktir.

Bu da yarışmanın içe dönük amacıdır.

Özetlersek, Eurovision Şarkı Yarışması, yurt içinde, can çekişen Türk Hafif Müziği'ne bir kan şırıngası yapmakta ve dışarda da, bu ülkenin reklamını, milyarlarca dolara eşdeğerli bir ölçüde yapmaktadır. Amaç budur.

Amaç, bu olunca da, yapılması gereken müzik ile, bu müziğin en iyi temsilcisinin seçimi için tek seçenek kalmaktadır.

Yurt içinde, Türk Hafif Müziği'ni teşvik amaç olduğuna göre, Batı'nın iyi, ya da kötü kopyalarına değil, gerçek Türk Hafif Müziği'ne prim vermek.

Yurt dışında Türkiye'yi tanıtmak amaç olduğuna göre "Biz sizi bakın ne güzel taklit ediyoruz" değil "Biz işte buyuz" demek ve gerçek Türk Hafif Müziği parçalarına prim vermek.

Görülüyor ki, her iki amaçta da sonuç aynıdır. Türkiye, mükemmel de olsa, kopyaya değil, basit, deneyim halinde de olsa, Türk Hafif Müziği'ne, bu ülke insanının zevki ve beğenisinden, gelenek ve folklöründan doğan ezgilere prim vermek, teşvik etmek zorundadır.

Türk Hafif Müziği'nin en iyi melodisini kim seçecektir peki?

Geçmişte kurulan jürilerde, genellikle klasik müzikçiler egemen oldular ve bugüne dek hep aşağı gördükleri bir müzik türünü yargıladılar. Bu yanlıştı. Küçük jürilerin çok kolay baskı altında kaldıkları, oyuna geldikleri görüldü. Bu da yanlıştı. Ne kadar geniş olursa olsun, jürilerin, geniş halk kitlelerinin beğenisini yansıtamadıkları görüldü, bu da yanlıştı.

O halde yapılması gereken nedir?

Yapılması gereken, tamamen hafif müzikçilerden ve hafif müzik eleştirmenlerinden ve bellibaşlı gazete ve dergilerin ve TRT temsilcilerinden oluşan, geniş bir ilk eleme jürisi kurmak ve katılan tüm parçaları bu jüriye dinletip 8-16 arasında finalist parça ayırmak. (İçinde gazetecilerin olması, bu jüride, kulisler ve şikeler yapılmasını önleyecek bir güvencedir.)

Ülkemizi temsile layık bu 8-16 parçayı, TRT Hafif Müzik Orkestrası olanaklarına göre aranje ettirmek ve Türkiye finalini, bu orkestra eşliğinde canlı olarak organize etmek.

Oylamayı, ilk seçici jüriyi de bir seçim bölgesi gibi kabul ederek, Türkiye'nin 10 ile 20 arasındaki il merkezinde kurulacak halk jürilerine yaptırmak.

Böylece, amaca en uygun, en az zan altında ve en geniş kitleleri memnun edecek bir şarkının seçimi mümkün olacaktır. Bu şarkı daha sonraki aşamada, TRT ve besteci işbirliği ile, Eurovision Yarışması için yeniden enstrümantal ve vokal olarak düzenlenebilir, yeni eklemeler, gerekli değişiklikler yapılabilir.

★ ★ ★

TRT Yönetim Kurulu, Opera'nın yarışmaya katılmasını sağlamak ve gelecekte, en doğru seçim yolunu, bir daha değişmez şekilde saptamakla görevlidir.

"Shogun"da, John Blackthorne'u canlandıran Richard Chamberlain, televizyonda çekimi uzun süren dizilerde oynamayacağını açıkladı.

# Chamberlain: «Blackthorne'dan bıktım artık»

Anjinsan televizyon kurumlarına da rest çekti... "Bundan böyle uzun diziler için hiçbir televizyon şirketi telefonumun numarasını çevirmesin lütfen" diye ülkesindeki tüm televizyoncuları uyardı.

"Shogun" adlı dizide İngiliz seyir subayı John Blackthorne'u canlandıran Richard Chamberlain, bu filmi de çevirdiğine bin kez pişman oldu.

Gösterildiği her ülkede büyük ilgiyle karşılanan, dizinin yakışıklı subayı, Mariko'dan başka sayısız sevgililer buldu. Ama bu büyük sevgi Chamberlain'ı pek de mutlu etmedi....

Uzun süre yalnızca kısa televizyon dizilerinde ve sinema filmlerinde rol alxacağını bildiren Richard Chamberlain, bu konuda şunları söylüyor:

**"Shogun gösterildiği her ülkede beğeni kazanmış. Evime gelen sayısız mektuplardan öğrendim bunu. Mutlu olmalıyım aslında, mutluyum da... Ama seyircilerim, inatçı, duygusal Blackthorne'u görmek istiyor bende. Bu da başalı olunmuş uzun televizyon dizilerinin faturası....**

**İnsan kendi yarattığı ilahların da esiri oluyormuş. Ben Anjinsan olmaktan bıktım. Yıllar yılı bana çok şey kazandıran Chamberlain adı bile unutulmaya başladı. Her sinema veya televizyon filmine Anjinsan gibi etkili olmak istiyorum. Ama o İngiliz seyir subayı buna engel olacak gibime geliyor.**

**İşte bu nedenle uzun televizyon dizilerinden kaçıyorum."**

tele pano

ERMAN ŞENER

# ŞARKININ ADI NEDİR?

İnsan, her gün bir şey öğreniyor... Buna tipik bir örnek verelim: Bunca yıl televizyon üstüne yazı yazdık, bunca yıl fakültelerde TV öğretmeye çabaladık ama geçenlerde, bir "Merhaba" programında bir gerçeği en yalın şekliyle öğrendik.

Konuk olduğumuz evde siz deyin 8 kişi, biz diyelim 10 kişi: "Aile saadeti" tablosu içinde, masumane bir şekilde televizyon izlemekteyiz. Derken ekrana Gürer Aykal çıktı. Konuştu. Açıklamalar yaptı, çocukların (sayın Tekin Özertem'e alçakgönüllü bir tavsiye: Çocuklara soru ezberletmeyin... Arada "tekleyenler" oluyor) sorularını yanıtladı ve bu bölümden 8-9 kişilik topluluğun çıkardığı sonuç şu oldu:

— "Gürer Aykal, Tyron'a benziyor..."

Yani, pes!

## Çifte standart

Ben, sayın Kerim Aydın Erden'i tanımam... Bunun doğal sonucu olarak, Sayın Erden de bendenizi tanımaz. Ama Ankara'daki arkadaşlarımız derler ki, "Kerim Aydın Erden, radyo sanatçılarını tutar... TV de onlara olanak tanır".

Olabilir...

Radyoda zaten sesini duyurma olanağı bulan sanatçılara, TV'de aynı olanağı sağlamak neye yarar onu bilmem (yanlış, bilirim: Gazinolara transferi sağlar) ama bildiğim şudur:

Ben, gazinolara gidemem... Önce, üç müzik türünden imal edilmiş "aşure" yemeyi sevmem... Sevsem bile, boşverin. Oralara gitmeye param yetmez.

Televizyon, ne yapıyor? Benim radyodan rahatça dinleyebildiğim kişileri (televizyonun bir GÖRÜNTÜ OLAYI olduğunu tamamen bir yana iterek) TV'de de metazori izletiyor.

Tebrikler!

Evet, tebriklerimi sunar; bu arada sual ederim:

— "Bizim bildiğimiz kadarıyla gazinolarda assolist olarak çalışanlar (hani, milyonlarca izleyicinin görme, izleme olanağı olmayan kişiler) 5,6 bilemediniz 8 tane... Ayın solisti neden onlar değil?"

Ayın solisti olmak, en çok onlara yaraşmaz mı?

Onların tek kusuru, "radyodan istifa etmek mi?"

(Bir itiraf: Bu sorunun yanıtının "evet, öyle..." olması iyi olur... Çünkü o zaman, sorum var: "Madem ölçümüz gerçek sanat, salt sanatçı... O halde, aynı şeyi neden TV'de Sinema programında uygulamıyoruz. Neden TV'de bir sanat programı yok, neden operalar, baleler TV'de yayınlanmıyor vs...)

Uygulama gerçekten gariptir: 6 sanat dalında ölçüler aynı. Türk Sanat Müziği'nde (ve sadece onda) ölçüler değişik...

Olur mu?

## "Lütfen, maçı anlatın"

Geçen hafta pazar gecesi... TV'de Haberler'in spor bölümü başlamış. Ekranda Altay - Fenerbahçe maçından görüntüler... Bir spiker, anlatıyor.

— Neyi anlatıyor?

Burası, harika... Top ayaktan ayağa dolaşıyor. Spikerin yaptığı ise, istatistiki bilgi sunmak: Bu iki takım, geçen yıl iki kez karşılaşmışlar (yok, 36 kez karşılaşacaklardı) bu maçların ilki şöyle bitmiş, ikincisinin sonucu ise böyle imiş!

Lütfen, lütfen biraz ciddiyet!

Görüntülerde top ayaktan ayağa dolaşıyor, bir çalım, bir eşape pas, bir derinlemesine atak... Ekranda ise, geçen yıl sonuç ne olmuş... İyi ama bizim izlediğimiz ne? Kim, topu kim verdi, kim o topu kime uzattı?

Spor servisi bunları vermiyor...

Ertesi günü, merak edip tek tek baktık: Hiçbir gazete bu tür istatistiki bilgi vermemiş. (O zaman ya tüm basın yanlış yaptı, ya da TRT'nin spor servisi). Evet, istatistiki bilgi vermemiş... Ne vermiş?..

— "Maçı vermiş..."

Basın, maçı veriyor. TV ise maçın görüntülerini verirken, istatistiki bilgi veriyor.

Bu konuya (onlar, bu tik'ten vazgeçinceye kadar örneklerle sık sık) döneceğiz. Döneceğiz ki, en doğal işi yapmaya başlasınlar... Bize, maçı anlatsınlar.

Garip ama istediğimiz sadece şu: Maçı gösterirken, o maçı anlatın bize başka şeylerden söz etmeyin.

Yok, mutlaka daha önceden hazırladığınız şeyleri de söylemek istiyorsanız "ölü dakikalar" var, onlarda yapın bunu!

Maç oynanırken, istatistiki bilgi vermek, garip

Gürer Aykal

ötesi gariptir. Profesyonel spikerlere yakışmaz!

İnanmayan, herhangi bir TV el kitabı (bilimsel eserler, üniversitelerde okutulan kitaplar falan değil, herhangi bir TV el kitabı) alıp baksınlar.

Ona bile bakmıyorlar mı... O zaman, lütfedip ekrana baksınlar. "Ahmet topu Mehmet'e veriyor" onu görecekler. O zaman da gördüklerini söylesinler!

Spiker, "konuşan" demektir. Gördüğünü konuşamayan olur mu?

## "Neymiş efendim?"

Haftalık dergiler, TV dergileri, günlük gazeteler: Hepsi, TRT'nin basın bültenine yaslanıyorlar. Hepsi, ondan yararlanıyorlar.

Bu program, son derece ilginç... Örneğin zaman zaman "Dış Kaynaklı Müzik" diye bir şey okuyorsunuz. Buradaki üç sözcükten ikisi, fazla... "Müzik" deseniz, sonra içeriği verseniz, herkes bunun "dış kaynaklı" mı: "iç kaynaklı" mı olduğunu hemen anlar...

Üç sözcükten ikisi "fazla" ya, ondan sonrası da "eksik"... Çünkü başka hiçbir şey yok. Bu "Dış Kaynaklı Müzik"te kim olacak, hangi şarkıları söyleyecek", bunlar yok...

"Dış kaynaklı" olmayan müzik programlarında ise, içerik var...

Örneğin, 17 Mart gecesi Nusret Ersöz'ü izleyeceksiniz... Ersöz sizlere 4 şarkı söyleyecek. Bunlardan biri de (basın bültenine göre) şu:

— "Yok başka yerin lutfu..."

"Yok başka yerin lutfu" diye başlayan şiir, Yahya Kemal Beyatlı'nındır. Bunu, üstad Münir Nurettin Selçuk bestelemiştir ve...

Ve bu şarkıyı, yediden yetmişe herkes bilir. Ama kimse "Yok başka yerin lutfu" diye bilmez. Çünkü, şarkının adı bu değildir.

Yediden yetmişe kadar bilinen bu şarkının adı "Kalamış"tır.

## "Dallas" dizisinin güzel

# "DALLAS"

**"Dallas" dizisinin güzel Pamela'sı, ABC televizyonu muhabirine, artık diziden bıktığını, çekimler yüzünden özel yaşamının allak bullak olduğunu açıkladı**

Sıcak bir Los Angeles akşamı. Malibu Plajı'ndaki evinde "Dallas"ın güzel Pamela'sı, Amerika'nın en büyük televizyon şirketlerinden Columbia Broadcasting System (CBS)'in muhabiriyle görüşüyor.

**— "Dallas" dizisiyle yaptığınız bu sükseden ve hakkınızda bunca söylenenden rahatsız mısınız?**

— Size şu kadar söyleyeyim. Yıllar boyu bugünkü ünüme kavuşmayı arzuladım durdum. Fakat bu kadar korkunç bir şey olacağını düşünmemiştim.

**— Korkunç derken neyi kastediyorsunuz?**

— İnsanların bu kadar saldırgan ve acımasız olabilecekleri aklımın köşesinden geçmezdi. Bugüne dek benimle yapılan röportajlarda, hep aynı sorular soruldu. Örneğin bunca ilişkimin neden mutsuz bittiği araştırıldı. Bu arada şunu da belirteyim ki "Dallas" da bana çok şeyler kaybettirdi. Örneğin yuvamın yıkılmasına dizideki rol arkadaşlarım neden oldular. Çekim sırasında sette olmadık şeyler yaptılar ve canımı sıktılar. Yorgunluğun yanı sıra bir de sinir bozukluğu içinde eve dönünce kırıcı olmaya başladım. Chris önceleri anlayışla karşılamaya çalıştı fakat daha fazla dayanamadı. Sonunda o da isyan bayrağını çekti.

**— Geçmişinizle ilgili çok şey yazıldı. Bunlar sizi ne ölçüde rahatsız etti?.**

— Geçmişim yazıldığı kadar skandallarla dolu değildir. Benim bu yazılanlar gibi bir yaşantım olduğuna siz şahsen inanabilir misiniz?

**— Hakkınızda yazılanlara bir göz atacak olursak, çeşitli dergilerde verdiğiniz çıplak fotoğraflar ve birçok erkekle girdiğiniz kısa vadeli ilişkiler çoğunlukta. Bunlar halkın gözünde birer skandal ama.**

— Gerçeği yazmak saygı duyulacak bir şeydir. Gelgelelim gerçeği saptırmaya hiç tahammül edemem. Çıplak pozlar verdiğim doğrudur. Gelgelelim benden daha fazla çıplak poz veren bir yıldız da Marilyn Monroe'dur. Neden onun çıplak poz vermesi skandal değil de benimki skandal.

Bu arada şunu da belirteyim. Avrupa'dayken bazı zengin işadamları ile tanıştım. Hatta onlarla ilişkilerim bile oldu. Onlar sayesinde geniş bir çevre edindim. İçlerinden bazıları yükselmemde ve üne kavuşmamda yardımcı da oldular. Fakat bunlar arasında kendileriyle ilişki kurmadığım için düşman kesilenler de var. Hollywood mafyasına kesinlikle angaje olmadım. Sürekli aynı yönetmenle çalışıp onun kuklası durumuna gelmedim. Düşünün dünya çapında tanınan bir yıldız olmak için 32 yaşıma kadar bekledim. Pekâlâ daha önce de bu üne kavuşabilirdim.

**— Sizin sinemada en çok uyuşturucu kullanan yıldızlardan biri olduğunuz söylenir. Hatta uyuşturucu almadan film setlerine gelmediğiniz bile yaygın söylentiler arasında. Bu konuda ne diyorsunuz?**

— Bir zamanlar uyuşturucu kullandığım doğrudur. Fakat sinema camiasında tek uyuşturucu kullanan sanatçı değilim. Hollywood'dan kilolarca uyuşturucu madde gelir geçer. Hemen hemen herkes kullanır. Benim de çok mutsuz anlarım oldu. Uyuşturucunun beni kendime getireceğini ve üzüntülerimi unutturabileceğini sandım. Fakat bazı sorunların kolay kolay üstesinden gelinemeyeceğini anladım. Aynı zamanda uyuşturucunun da bir sonuç olmadığının farkına vardım. Uyuşturucu zorluklarla karşı karşıya kalınca bir kaçış aracı oluyor.

**— Peki bugün hiç uyuşturucu almayı düşünmüyor musunuz?**

— Asla. Her şey istediğim gibi sonuçlandı. Ve ben bugün kendimi bulmanın mutluluğunu tadıyorum. Bir zamanlar Larry (Hagman) beni hasta olarak görmekteydi. Vazgeçmem için sürekli baskı yapıyordu. Hatta vazgeçmezsem polise şikâyet edeceğini söyledi. Azmim sayesinde vazgeçtim. Şimdi çok rahatım. Arasıra çok az miktarda sakinleştirici ilaç alıyorum. Onun bile tesiri çok büyük oluyor.

**BİR ZAMANLAR** Principal, bir zamanlar dergilere verdiği çıplak pozların bugün konu edilmesinin ve skandal olarak nitelenmesinin yanlış olduğunu, Marilyn Monroe'nun da bir zamanlar çıplak resimler çektirdiğini vurguladı.

## Pamela'sı Victoria Principal isyan etti

# UMURUMDA DEĞİL HAYATIMI YAŞAYACAĞIM"

Victoria Principal, bir zamanlar uyuşturucu madde kullandığını söylemekten kaçınmıyor. Fakat o zamanlar çok bunalım içinde olduğunu, zamanla bu alışkanlığını bıraktığını da belirtiyor.

**— Sizi ilişki kurduğunuz kişiler mi alıştırdı uyuşturucuya? Örneğin bunlar arasında ününüzü borçlu olduğunuz o zengin işadamları var mı?**

— Dostlarım arasında normal miktarda uyuşturucu kullananlar vardı. O sıralar Avrupa'da bulunuyordum. Bir gün bir arkadaş toplantısında uyuşturucu dolu sigaralardan birini tamamiyle içtim. Kendimden geçmiştim. Birkaç kez daha içtim. Bir daha bırakamadım. Ardından tekrar Amerika'ya döndüm.

Biriktirdiğim parayla küçük bir iş kurdum. Bu arada film yıldızı olmak için de fırsat aramaya başladım. Fakat sorunlarım çoktu. Ve beni sürekli engelliyordu. İşlerim iyi gitmedi. Ve ben uyuşturucu maddeler için ideal bir yem durumuna geldim. Benim gibi insanlar Hollywood'da bir hayli fazlaydı.

**— Bu dönemde adınız bazı aşk söylentilerine karıştı. Bunlar arasında Ryan O'Neal ve Desi Arnaz Jr. ile ilişkileriniz başta geliyordu.**

— Elbette. Arayış içindeydim. Mutluluğu, aşkı arıyordum. Bana ümit verecek ideal bir erkeği arıyordum. Bütün bu çabaların sonucunda ben, daha bir yalnızlığın içine düştüm. Eskisinden daha umutsuz ve mutsuz oldum.

**— Bu kötü anılar şimdi gerilerde kaldı. Ardından birkaç filmde oynadınız. Birçok televizyon programında şov yaptınız ve sonuçta o muhteşem "Dallas" serüvenine geldiniz.**

— Doğru. Benim için bu dönem karanlık bir dönemdir ve artık belleğimden silinmiştir. Paul Newman'la birlikte "Hâkim ve Kanun Dışı" adlı filmde oynadım. Ardından televizyon için çekilen ve "Otobüs Durağı"nın değişik versiyonu olan bir film çevirdim. Bu televizyon filminde Marilyn Monroe'nun rolünü canlandırıyordum. Daha sonra da "Yer Sarsıntısı" adlı bir başka film çevirdim.

**— Fakat "Dallas" dizisi size bir de aşk kazandırdı.**

— Evet. Chris'le "Dallas"ın ilk bölümlerinden birinin çekiminde tanıştık. Küçük bir rolü vardı. Bir an bana baktı. Bu bakışta hayatına giren ilk kadına olan hayranlık gizliydi. Ve hemen bana birlikte çıkmamızı önerdi. İlk gün bana çiçekler ve tatlılar ikram etti. Kendimi peri masallarındaki prenseslere benzettim. Bir gün cebimde, bir başka gün çantamda, bir diğer gün de arabamda bana aşkını ifade eden notlar buldum. İlk önce ondan uzaklaşmaya karar verdim. Çünkü aklım başımdan gitmek üzereydi . Benden on yaş küçük bir erkeğe âşık olmak üzereydim. Fakat bugün o düşüncemin ne kadar gereksiz olduğunu anlıyorum.

**— Tüm duygusal sorunlarınızın artık çözümlendiğine de inanıyor musunuz?**

— Elbette. Fakat şimdi de bir başka duygu sardı benliğimi. İlişkimizi analiz eden bir üzüntü var içimde. Benden çok genç bir erkekle evlendiğim için suçlu hissediyorum kendimi. Biliyor musunuz benim ailem Sicilyalıdır. Benim duygularımı, benim düşüncelerimi ve yaşam düzenimi hiç kabul etmezler.

Özellikle asker olan babam hiç kabullenemez. Benim asıl adım Concettina Principal'dir. 18 yaşımda, manken olmak hülyasıyla New York'a gelmeden önce, babam beni yaptığımın yanlış olduğu yolunda uyarmıştı. Fakat onun bu fikrine hiç saygı duymadım. Baba olarak kızını düşünüyordu. Ve ben o duyguyu anlayamazdım. Yalnız geçenlerde Christopher beni çok sevdiğini ve bir çocuk sahibi olmak istediğini söyleyince babam aklıma geldi. Çocuk sahibi olmak sorumluluk demekti. Aslında ben de bir çocuk istiyordum. Aşkımızı perçinleyecek bir çocuk. Fakat bunun tersini de düşünmek gerekmekteydi. Bir gün ayrılacak olursak bu düşler bir anda silinip gidecekti. Anne olma hülyalarından bir anda vazgeçtim.

Aslında "Dallas" dizisi için yaptığım anlaşmalar bir yönden benim için kayıp oldu. Chris işimi bırakmamı

## SON SEVGİLİ

**Güzel yıldız, dizi yüzünden sağlıklı bir ilişkiye giremediğini de belirtmekte. Son sevgilisi Christopher ile sık sık ayrılığın eşiğine geliyor. Hatta kısa süreli ayrılıklar oluyor. Pamela, bu duruma bir çözüm getirmeye kararlı olduğunu söylemekte.**

ve sürekli evde olmamı istiyordu. Kendisine daha fazla zaman ayırmamı arzuluyordu. Fakat biraz beni anlamalıydı. Bu duruma gelebilmek için ne savaşlar verdim? Yıllar boyu çok zor koşullarla boğuşmak zorunda kaldım. Ve şimdi kendimi tek başıma koruyabilecek duruma geldim. Birkaç haftadan beri "Dallas"ı bırakmayı düşünüyorum. Geleceğimiz için biraz plan yapmam gerektiğine inanmaya başladım. Chris ve çocuğumuz için bir gelecek hazırlamalıyım. Fakat "Dallas"da da oynamaya devam etmek zorundayım. Çünkü anlaşmam var. Ayrıca beni üne kavuşturan bu diziyi bırakmam doğru olmaz. Dizi Pamela'sız devam etmemeli. Bu hareketim bizim beraberliğimizi ne ölçüde etkileyecek bilemiyorum?

**— Peki anlaşmanız gereği çekimler bittiğinde, önünüze tekrar bir "Dallas" anlaşması uzatılırsa ne yaparsınız?**

— Kararımı vermiş bulunuyorum. Anlaşmada bulunan çekimler bittiğinde "Dallas"da oynamayacağım. Artık hayatımı yaşamak istiyorum. 32 yaşındayım ve buna da biraz hakkım var sanırım.

## TRT, Ön Dinleme Sınavı açtı

TRT'nin açtığı ön dinleme sınavları Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarında yapıldı. Bu sınava Türk Müziği ve Türk Halk Müziği dallarında yüzlerce genç sanatçı katıldı.

TRT'nin muhtelif müzik ve eğlence programlarında görev alabilecek genç sanatçıları saptamak amacıyla yapılan ön dinleme sınavı, Müzik Dairesi ve radyo temsilcilerinden oluşan ikişer kişilik jüriler karşısında yapıldı. Sonuçlar nisan ayı içinde açıklanacak.

TRT'de çeşitli eğlence programlarında yer alabilecek genç sanatçıları saptamak amacıyla açılan Ön Dinleme Sınavı büyük ilgi gördü.

# TRT, İKİ BEKÂRINI DAHA YİTİRDİ

**Spor spikeri Kenan Onuk ile haber spikeri Şadiye Amansızoğlu, Ankara'da kıyılan nikâhla dünyaevine girdiler**

**BEKÂRLIĞA VEDA** Şadiye Amansızoğlu ile Kenan Onuk, Ankara Gençlik Parkı Evlenme Dairesi'nde kıyılan nikâhla yaşamlarını birleştirdiler. Çiftin nikâh şahitliklerini spiker Aytaç Kardüz ile Kültür ve Turizm Bakanı İlhan Evliyaoğlu yaptılar.

Spor spikeri Kenan Onuk ile radyo haber spikeri Şadiye Amansızoğlu 4 Mart Cumagünü Ankara Gençlik Parkı Evlenme Dairesi'nde yaşamlarını birleştirdiler.

Genç çiftin şahitliğini haber spikeri Aytaç Kardüz ile Kültür ve Turizm Bakanı İlhan Evliyaoğlu yaptılar.

Onuk, çiftinin nikâhında yakınları ve TRT çalışanları bulundular. Haber Merkezi'nden Aytaç Kardüz, Ercan San, Savaş Kıratlı, Mesut Mertcan ve halen vatanî görevini yapan Mehmet Akarca, Spor Bölümü'nden de Fahri İkiler, Ertan Yüce ve Abidin Aydoğdu ilk göze çarpanlardı.

Nikâhından iki gün sonra ekrana çıkan Kenan Onuk, Helsinki de yapılan Dünya Artistik Buz Pateni gösterilerini anlatmakla görevlendirildi. Onuk, bu göreve iki günlük eşini de götürdü. Genç çift hem görev hem de balayını birlikte yaptılar.

Geçtiğimiz hafta AVA Video Şirketi, Almanya için "Kaynanalar" adlı diziyi çekti. Yapılan açıklamaya göre, yakında "Sonradan Görmeler" de çekilecek.

## "Kaynanalar" şimdi Alman videolarında

Tekin Akmansoy, bir Alman video şirketi için iki dizi yapıyor. Bunlardan biri "Kaynanalar"... Anlaşmaya göre, ilk aşamada 5 adet film yapılacak. Bunların bir bölümü Türkiye'de, bir bölümü Almanya'da çevrilecek. TV'de uzun süre izlediğimiz ekip, video için yapılacak yeni çekimlerde de, aynen korunacak. Buna karşılık büyük bir yenilik var. Diziye bu kez "Nurettin Kantar" da katılacak. Nurettin Kantar, Nuri Kantar'ın ikiz kardeşi... Dizide, bu iki rolü de Tekin Akmansoy oynayacak.

Akmansoy'un Alman video şirketi adına çekeceği ikinci dizi ise, "Sonradan Görmeler"... TV'de yılbaşı programında bir kez izlediğimiz "Sonradan Görmeler" de 5 film olacak. Bu ikinci dizide, "Kaynanalar" ekibi yine tam kadrosuyla yer alacak. Öteki roller için, yeni sanatçılarla anlaşma yapılacak.

# "Emekli"nin çekimi tamamlandı

Behçet Necatigil'in aynı adlı hikâyesinden televizyona uyarlanan "Emekli" adlı oyunun çekimi tamamlandı. Dizinin başrollerinden birinde Pekcan Koşar oynuyor.

**Senaryosunu Engin Noyan'ın yazdığı ve Bülent Özdural'ın yönettiği televizyon oyunu "Emekli"nin başrollerinde Nüvit Özdoğru, Pekcan Koşar, Argun Kınal, Dilaver Uyanık ve Fethiye Sezer oynuyorlar**

Behçet Necatigil'in aynı adlı hikâyesinden televizyona uyarlanan "Emekli"nin çekimi geçen hafta İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında yapıldı. Engin Noyan'ın TV'ye uyarladığı oyunun yapımcısı ise Bülent Özdural.

50 dakikalık bir televizyon filmi olan "Emekli"nin konusu şöyle: Yaş haddinden emekliye ayrılan İzzet Efendi için hayatın hiçbir anlamı kalmamıştır. Kendini bomboş hisseder. Bir gün dayanamayarak yıllar boyu emek verdiği, ömrünü geçirdiği bürosuna gidip oturur. Emekli de olsa, o masasından kopamayacağına, koparsa yaşayamayacağına inanmıştır bir kez.

İzzet Efendi'nin bu durumu dairedeki arkadaşları için üzüntü konusu olur. Elbirliğiyle ona yeniden yaşama sevinci kazandırmaya çalışmanın yollarını ararlar.

Olaylar bu çerçeve içerisinde gelişir...

"Emekli" de İzzet Efendi'yi Nüvit Özdoğru, Müdür Bey'i, Pekcan Koşar, Erol'u Argun Kınal, Cemil'i Dilaver Uyanık, Ayşe'yi de Fethiye Sezer, canlandırıyorlar...

# GAFFUR UZUNER, VATANİ GÖREVİNİ BİTİRDİ

Komedyen Gaffur Uzuner, askerlik görevi nedeniyle uzun süredir izleyicilerinden uzak kalmıştı. Sanatçı şimdi, vatani görevini tamamlayıp tezkeresini alırken, sanat dünyasına da yeniden "Merhaba" diyordu.

Gaffur Uzuner'le askerlik sonrası bir söyleşi yaptık:

Komedyen olarak kamera karşısına ilk çıkışınızı anlatır mısınız?

". İlk kez Öztürk Serengil'in hazırladığı "Gülünüz Güldürünüz" programında yarışmacı olarak TV'ye çıktım. O program, "Laklak Gaffur'un doğuşu oldu."

— Daha sonraki çalışmalarınızı anlatır mısınız?

". Daha sonra TV'nin birçok eğlence programında görev aldım. "Sultanhisar Destanı" adlı yerli dizide, Karadenizli komik bir askeri canlandırdım."

—Askerliğini yapmış bir kişi olarak, sizce komik bir askeri canlandırmak mı, gerçek asker olmak mı daha zor?

". Yanıtlamak oldukça güç. Birinde olayı kendim yaşıyorum, diğerinde ise rolüm gereği komik asker tipini gözlemlerime dayanarak yorumlamaya çalışıyorum. Her ikisinin de zor yanları var."

—Bundan sonraki TV ve sahne çalışmalarınız için neler söyleyeceksiniz?

". Bundan önce yaptığım TV programları hep aceleye geldi. Üstelik bu programlar genellikle, hata affetmeyen canlı yayınlardı. Bundan sonraki programlar, umarım daha sağlıklı olur. TV'nin yanı sıra sahne çalışmalarım da olacak. Haldun Dormen'in yönettiği bir müzikalde oynamam için teklifte bulunmuştu. Askerliğim nedeniyle oyunda görev alamamıştım.

Yeniden müzikallerde oynama şansım doğarsa, en iyi şekilde değerlendireceğim."

Son anda her şey allak bullak oldu
senaryo yeniden yazılmaya başlandı

# J.R. nasıl doğdu?

**Larry Hagman, "Dallas"ın ilk senaryosunu okuduktan sonra kıyameti kopardı. Çünkü, dizideki J.R. tipi, yıllar önce çevirdiği "Stardust" adlı filmde canlandırdığı bir tipin aynısıydı. Önce ılımlı karşıladı ama sonra karşı çıktı. Uzun süren tartışmalar sonunda bir başka öneride bulundu ve dizinin çekimine, onu kabul ettirdikten sonra başladı.**

Dizinin başlaması için hazırlıklar hızla ilerliyordu. Birçok kişi "Dallas"ın iki, üç hafta içinde çekimine geçileceğini zannediyordu. Bir kişi hariç... Larry Hagman, biten ilk senaryoyu okuduğu zaman önce gözlerine inanamamış, sonra hemen yapımcı Leonard Kaltzman'ın yanına koşmuştu.

İkisi kapalı kapılar ardında uzun süre konuştular. Sonra ilk bölümlerin yönetmeni geldi, o da toplantıya katıldı. Sonra yapım direktörü çağrıldı, derken senaryo yazarları... Sonunda senaryo çalışmalarının durdurulmasına, her şeyin sil baştan edilmesine karar verildi.

Burada, Larry Hagman'ı dinleyelim:

— "İlk senaryoyu okuduğum zaman, gerçekten çok şaşırdım. Ben 1970'de "Stardust" adlı bir film yapmıştım. Bu filmde Porter Austin adlı bir işadamını canlandırıyordum. İlk bölümdeki J.R., sanki hık demiş, onun burnundan düşmüştü. Önce, 'İşim kolay, o filmde çizdiğim tipi tekrarlarım, olur' diye düşündüm. Sonra vazgeçtim. Çünkü iki konu farklıydı. Austin, bu role tam oturmuyordu. Derken, bir arkadaşım aklıma geldi. Filmde oynadığım Austin ile bu arkadaşımı birleştirirsem, ortaya ilgi çekici bir tip çıkar, bu da diziyi daha ilgi çekici kılardı.

Önce benim önerime karşı çıktılar ama sonra onların da akılları yattı. Böylece, senaryolar yeniden ele alındı. Sonrasını biliyorsunuz..."

Sonrasını biliyoruz ama bilmediğimiz şu: J.R. tipine yarı, yarıya esin kaynağı olan "arkadaş" kim?

— "Onu söyleyemem" diyor Larry Hagman... "Yalnız, şu anda Weatherford'da yaşadığını söyleyebilirim. Üstelik, her hafta milyonlarca kişi kendisini izlemediği için de, çok rahat..."

## J.R. rahat değil

Evet, arkadaşı rahat ama Larry Hagman pek rahat değil... Hatta tam tersine, eni-konu tedirgin...

— "Bizim işimizde "olmaz, olmaz" diye bir şey yoktur... Kabul ediyorum, dizi en çok bana yaradı. Ama her şey pamuk ipliğine bağlı. Her an diziden çıkabilirim... Ne bileyim, ben ölsem, dizi devam etmeyecek mi? Küçük bir anlaşmazlık olsa, neden aynı şeyi denemesinler? Dizide beni öldürürler, "Dallas" bensiz devam eder".

Larry Hagman, tedirgin olmakta haklı. Çünkü, seyircinin gözünde "J.R." ile özdeş hale geldi. Seyircinin aradan uzun bir süre geçmeden onu başka bir rolde, başka bir kişilikte kabul etmesi, çok zor...

J.R. "ilgi çekici bir tip"

J.R.'la ilgili olaylar da, ilgi çekici... İşte, bunlardan sadece biri: bir şirket, Lorimar şirketiyle anlaştı. Üstünde "J.R.'ı seviyorum" ve "J.R.'dan nefret ediyorum" yazan fanilalardan çıkaracaktı. Önce deney olarak 50.000 adet yapıldı. Yarısına yazılardan biri, yarısına öteki yazıldı. Satış durumuna göre, daha sonraki imalat ayarlanacaktı.

Ne oldu, biliyor musunuz? İkisi de eşit miktarda sattı. Yani J.R. öyle bir tip ki, seveni de çok, nefret edeni de...

J.R. ilgi çekici, J.R. ile ilgili olaylar ilgi çekici ve Larry Hagman da ilgi çekici... Böyle olmasa, "Ben ölünce, cesedimi kıyma yapın" der mi?..

## "Cesedimi kıyma yapın"

İnanması güçtür ama Larry Hagman, "Playboy" dergisi yazarına aynen böyle dedi. Konu şöyle başladı. Yazar önce Larry'den LSD alıp almadığını sordu.

— "Şu insanın hayal görmesini sağlayan uyuşturucu şeyden mi söz ediyorsun? Evet, kullandım. Hem de 4 kez. Tabiî, 10 yıl önce oldu bu".

— "Peki, biraz bu deneyinden söz eder misin?"

— "Aldıktan biraz sonra, mükemmeldi. Ama onu bırak, asıl o deney benim hayata bakış açımı kökünden değiştirdi. Daha önemlisi, ölüme bakış açımı değiştirdi".

Konu böylece ölüme geliyor... Larry kendince felsefe yapmaya başlayınca, herhalde yazar sıkılmış olmalı ki, bir soru daha soruyor:

— "Ölümünü düşündün mü hiç?"

— "Evet. Düşünmekle kalmadım, avukatıma vasiyetimi yazdırdım bile. Öldükten sonra cesedimi kıyma yapıp, tarlalara savuracaklar. Bu tarlalara buğday ekilecek. Buradan elde edilen un ile bir kek yapılacak ve adı "Larry Hagman keki" olacak. Düşünün hiç ölmeyeceğim. Her yıl buğdaylarla geleceğim dünyaya ve insanlar beni yiyecekler. Ne iyi değil mi?"

Larry Hagman, bunları her halde biraz daha ilginç olmak, ilgi toplamak için söylüyor. Çünkü, işin "show" yanı bitince, karşımıza bambaşka bir tip çıkıyor. Sette tam bir profesyonel, evde ideal bir aile reisi...

Aile hayatına birazdan geleceğiz. Şimdi ise, şaşıracağınız başka bir haberimiz var. Amerikan Ulusal Kanser Derneği, 1980 yılı kasım ayında düzenlediği kongrede, Larry Hagman'ı genel başkanlığa getirdi. Larry Hagman da bu görevi onur duyarak kabul edeceğini bildirdi. Belki ilk heves diyeceksiniz ama seçildiği günden beri de, canla başla çalışıyor.

## 22 yaşında kızı var

Yukarıda, Larry Hagman'ın mutlu bir aile yaşamı olduğundan söz etmiştik. "Dallas"ın kötülük antolojisi J.R. aslında 26 yıldır evli bir erkek. İki de çocuğu var ve yakında kayınpeder oluyor.

Larry, bundan 27 yıl önce İsveçli bir modelistle tanışmış, kısa bir süre flört etmişler, sonra Maj; Lagman soyadını almış. 26 yıldan bu yana mutlu yaşıyorlar. İki de çocukları var. Kızları Heidi, 22 yaşında, oğulları Preston ise, 19.

Larry Hagman, 26 yıl süren evliliğinden çok memnun. Karısı da öyle.

— "J.R.'dan herkes gibi ben de nefret ediyorum ama Larry bambaşkadır. Onu kimseye değişmem" diyor.

Karı-koca arasında büyük bir anlayış var. Hemen her konuda birbirlerine yardımcı oluyorlar. Bunun tipik bir örneğini, "Dallas" dizisi başladıktan kısa bir süre sonra verdiler. Bakın, o olayı Larry Hagman nasıl anlatıyor:

— "Teksas yazın çok sıcak, kışın çok soğuk olur. Bazen artı 40 derece sıcaklıkta, bazen eksi 10'a varan soğuklukta çalışırız. Üstelik tempo, benim yaşım için fazla hızlı. Düşünün, sabah 5'de uyanıp, gece 22'de eve geleceksiniz. Kolay iş değil.

Ama Maj, bu zor işi kolaylaştırdı. Günün birinde evde bir faaliyet gördüm. İşçiler geliyor, bahçenin bir bölümünün üstü kapatılıyor. "Ne oluyor" dedim. Preston güldü: "Boşver baba, Jacuzzi geliyor" diye cevap verdi. Pek anlamadım ama üstünde de durmadım. Meğer bu 'Jacuzzi', planını karımın yaptığı büyük bir banyo imiş. Tamamlanınca her sabah ailecek girip, yıkanmaya başladık. Bakın, bunun keyfi hiçbir şeyde yok. Güne böyle başlayınca, öyle bir kuvvet kazanıyorum ki, yapamayacağım iş kalmıyor. Düşünün: Sabah siz, eşiniz, iki çocuğunuz sıcak banyodasınız. Gülüyor, şakalaşıyor, o gün yapacağınız işleri konuşuyorsunuz. Tüm aileyi ilgilendiren bir sorun varsa, tartışıyorsunuz.

Daha önce de söyledim ya, bu 'Jacuzzi' doğrudan doğruya karımın fikri idi. Maj, harikadır. Ne başarım varsa, ancak % 10'u benimdir, % 90'ı ise karımın..."

**J.R. VE SUE ELLEN**

**Larry Hagman, dizide rol gereği Linda Gray'le evli. Fakat bu evlilik pek başarıyla yürümüyor. Bu durum J.R.'ın yanlış tutumundan kaynaklanıyor. Dizinin yeni bölümlerinde J.R. ve Sue Ellen yeniden evlenecekler. Fakat bu beraberliği başarıyla yürütebilecekler mi? Belli değil.**

**Larry, özel yaşamında mutlu bir aile babası. Karısı Maj, 22 yaşındaki kızı Heidi ve 19 yaşındaki oğlu Preston ile birlikte yaşıyor. 26 yıldır sürdürdüğü evliliğinden hiç şikâyetçi değil. Yani "Dallas"dakinin tersi bir aile yaşamı var Larry Hagman'ın.**

## Ekranda 5 hafta süreyle yeni bir dizi izleyeceği

# "BEBEKLER VADİ

## Kim, hangi rolde?

| Dizideki adı | Oyuncunun Adı | Seslendiren |
|---|---|---|
| Ann Welles | *Catherine Hicks* | Arsen Gürzap |
| Henry Bellamy | *James Coburn* | Zekai Müftüoğlu |
| Jennifer North | *Veronica Hamel* | Aliye Uzunatağan |
| Kevin Gilmore | *Gary Collins* | Argun Kınal |
| Neeley O'Hara | *Lisa Hartman* | Bedia Ener |
| Tony Polar | *Bert Convy* | Erhan Yazıcıoğlu |
| Françoise | *Britt Ekland* | Tanju Tuncel |
| Teddi Casablanca | *Steve Inwood* | Ahmet Ün |
| Miriam Polar | *Carol Lawrence* | Göksel Kortay |
| Connie Ashton | *Denis Nicholas-Hill* | Sıdıka Şenkan |
| Vivienne | *Camilla Sparv* | Ayşegül Yalçın |
| Helen Lawson | *Jean Simmons* | Alev Gürzap |
| Lyon Burke | *David Birney* | Engin Şenkan |

YAZAR

## JACQUELINE SUSANN

Jacqueline Susann'ın romanı "Valley of Dolls" 1966 yılında ilk piyasaya çıktığında, 60 milyon satmıştı. New York Times'ın Best Seller listesinden 62 hafta süreyle eksilmedi. Bunun 28 haftası listebaşı kaldı. Bu gerçekten büyük bir rekordu. Şu ana kadar kitabı 20 milyonun üzerinde satan bu eser, her yıl yüzbinlerce satmaya da devam ediyor.

"Valley of Dolls" 1967 yılında filme alındı. Başrollerini Patty Duke, Sharon Tate ve Barbara Perkins'in paylaştıkları film, 70 milyon dolar hasılat yaptı. Hâlâ kopyaları dünyanın dört bir bucağındaki sinemalarda ilgi ile izlenmekte. Jacqueline Susann eserinin bu kadar büyük bir sükse yapmasından oldukça mutluydu. Fakat amansız bir hastalık onun erken ölümünü beraberinde getirdi. Eserinin televizyon dizisi olduğunu göremeden öldü. Kocası ünlü yapımcı Irving Mansfield, "Valley of Dolls"u televizyon dizisi yapmaya karar verdi. Önce ortakları karşı çıktılar. Fakat o diretti. Sonunda güzel bir dizi oldu. Dünyanın dört bir yanında büyük bir ilgi gördü. Irving televizyona uyarlarken, eserin özünü korumaya özen gösterdi. Güzel insanlar, ahlâksız sinema ajanları, hap düşkünü yıldızlar ve şov dünyasının intiharlarını içeren, her sahnesinde ayrı bir öykünün anlatıldığı güzel bir dizi çıktı ortaya.

Irving Mansfield karısı için "Yaşasaydı ve eserinin tüm dünyada ilgi ile izlendiğini görseydi, gurur duyardı" diyor. 12 yıl kanserle mücadeleden Jacqueline Susann'ın yanından bir saniye bile ayrılmayan Mansfield, onu 1974 yılında kaybetti.

Jacqueline Susann

**Jacqueline Susann'ın "Bebekler Vadisi" adlı romanı ilk piyasaya çıktığında 60 milyon satmıştı. Kimse, hatta yazarı bile bu kadar fazla ilgi göreceğini ummuyordu. Ardından bir yıl sonra sinemaya aktarıldı. Başrollerinde Patty Duke, Barbara Perkins ve Manson Çetesi tarafından öldürülen yönetmen Roman Polanski'nin karısı Sharon Tate oynuyorlardı. Film aylarca kapalı gişe oynadı ve 70 milyon dolar hasılat yaptı**

## ŞOV YILDIZLARI

**Bu haftadan itibaren ekranlarda izlemeye başlaya eğlence dünyasını gözler önüne serecek. Uyuştu bulamayıp düş kırıklığına uğrayınca intihar eden y yapımcılar gelecek ekranlara. Beş hafta boyunca birbirinden güzel showgirl'leri izleme o**

## DİZİDEKİ ÇEŞİTLİ KARAKTERLER

**ANN WELLES:** Genç bir avukat. Eğlence ajanı Henry Bellamy'nin himayesi altında. Yönetmen Lyon Burke ile evleniyor. Bellamy'nin stüdyosunun tek yöneticisi durumuna geliyor, zamanla.

**NEELEY O'HARA:** Şarkıcılığa hevesli bir genç. Oda arkadaşı Ann Welles'in sözünden çıkmıyor. Bellamy'nin firmasına bağlı. Kuaför Teddi Casablanca'nın etkisinde kalıyor. Fakat kurtuluyor. Mesleğinde ilerlemeye başlıyor. Lyon Burke ile aralarında ilişki başlıyor.

**JENNIFER NORTH:** Tony Polar'a âşıktır. Fakat tedavisi olanaksız bir genetik hastalığı olduğu ortaya çıkar. Avrupa'ya kaçar. Ressam Vivienne tarafından kurtarılır. Bir fotomodel ajanının ilgisini çeker. Tekrar Amerika'ya dönüp ünlü kozmetikçi Kevin Gillmore için modellik yapar. Birbirlerine âşık olurlar. Jennifer tam mutluluğu bulmuşken, kanser olduğunu öğrenir ve intihar eder.

**LYON BURKE:** Film yönetmeni. Anne ile ilişkisi vardır. Helen Lawson adlı ünlü bir yıldızla ilgilenir. Film çekmek için Avrupa'ya gider. Orada sevgilisi Françoise'nin ağına düşer. Daha sonra yeniden Jennifer'la ilişkisini sürdürür. Amerika'ya döndüğünde Anne'le evlenir. Bu arada Neeley ile de vakit geçirmeden edemez.

**HENRY BELLAMY:** Bir eğlence tröstünün başı. Firması Anne, Neeley, Lyon ve Connie Ashton'ın meslekî ilerlemesinde rol oynar.

**HELEN LAWSON:** Sönmekte olan bir yıldız. Öfkesi ve aşırı istekleri yüzünden Ann ve Neeley'in mesleklerinde ilerlemesini sağlar.

**KEVIN GILMORE:** Kozmetikçi. Jennifer'a iş verir. Sonra da âşık olur.

**TONY POLAR:** Oyuncu ve şarkıcı. Devasız bir hastalığa tutulmuştur.

**FRANÇOISE:** Lyon Burke'ün Fransız metresi.

si»

ebekler Vadisi" adlı dizi,
ünü yıldızlar, umduğunu
ın ve para düşkünü hırslı
acağız...

"Bebekler Vadisi"nde sinema dünyasının ünlüleri de rol alıyorlar. Bunlar arasında İsveçli sarışın dilber Camilla Sparv da var (solda). Sinemanın Flint'i James Coburn'u bir eğlence tröstünün başı olan Henry Bellamy rolünde izleyeceğiz (ortada). Hollywood'un unutulmayan yıldızlarından Jean Simmons da yaşlanmış ve bu kompleksle saldırgan tavırlar takınan bir artist eskisi rolünde (solda)...

# Sinemanın ünlüleri «Bebekler Vadisi»nde bir araya geldi

Bir başka İsveçli yıldız da Britt Ekland... Sinemanın bu güzel yıldızını, film yönetmeni Lyon Burke'ün Fransız metresi rolünde izleyeceğiz...

Bu hafta başlayacak yeni dizi "Bebekler Vadisi"nde sinema dünyasının ünlü oyuncuları da rol alıyorlar.

Bunların arasında iki İsveçli yıldız **Britt Ekland** ve **Camilla Sparv** ilginç karakterleri canlandıran yıldızlar. Örneğin **Britt Ekland** çapkın bir film yönetmeninin Fransız metresini canlandırıyor. **Camilla Sparv** ise arkadaş canlısı bir Fransız ressamı oynamakta.

Aslında **Britt Ekland** televizyonda çok izlediğimiz bir yıldız. "Altı Milyon Dolarlık Adam", "Savaş Yıldızı" "Hayal Beldesi" ve "Aşk Gemisi" gibi dizilerde konuk oyuncu, birçok sinema filminde de baş kadın oyuncu olarak yer aldı.

Geçtiğimiz yıllarda yitirdiğimiz ünlü İngiliz aktör Peter Sellers'la beş yıl evli kalan **Britt Ekland** iki çocuğuyla birlikte yaşıyor.

**Camilla Sparv**'ı ise ekranlarda daha seyrek izledik. İsveçli sarışın yıldız genellikle sinemanın seks simgelerinden biri olarak tanınmakta.

"Bebekler Vadisi"nde yer alan sinema dünyasının ünlülerinden biri de **James Coburn**, yıllar önce büyük bir tesadüf aktörü **Camilla Sparv** ile "Aya Seyahat" adlı filmde birlikte izlemiştik. **James Coburn**'u dizide bir eğlence tröstünün direktörü olarak izleyeceğiz.

"Bebekler Vadisi"nde gene sinema dünyasının unutulmayan yıldızlarından biri **Jean Simmons** da oynuyor. "Desiree" ve "Büyük Ümitler"in sanatçısı **Simmons**, sönmekte olan ve bu yüzden saldırgan tavırlar takınan eski bir film yıldızını canlandırmakta.

**Jean Simmons**, son yıllarda televizyonda da ard arda filmlerde oynamaya başladı. Çevirdiği önemli televizyon filmleri arasında "Beggarman Thief", "Scruples", "Shining Moment" ve "Golden Gate" de bulunuyor..

Collins dizide kozmetikçi, Kewin Gilmore'u,
ca Hamel de bahtsız fotomodel Jennifer North'u
dırıyor. Kewin, Avrupa dönüşü Jennifer'i foto-
olarak yanına alır. Birbirlerine âşık olurlar. Fakat
r amansız bir hastalığa yakalanmıştır (üstte).
kler Vadisi"nde genç ve yetenekli avukat Ann
'l, Catherine Hicks oynuyor (solda)...

f CASABLANCA:
r. Neeley'in menajeri
ilisi olur. Onu uyuş-
ya alıştırır.
M POLAR: Tony'-
nin koruyucu meleği.
CONNIE ASHTON: Bellamy'nin basın görevlisi. Bellamy'nin plak firmasının başına geçmeden önce Neeley'e müzik konusunda yardımcı olur.
VİVİENNE: Jennifer'a arkadaşlık eden Fransız ressamı.

# TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.05 — 14 Mart Pazartesi

## SHOGUN

Efendi Ishido Osa Sarayı'nda tutsak olarak bulunan Lady Kiri-Sama ve Sazuka-Sama'yı, Toranaga'yı Osaka'ya getirmek için koz olarak kullanmak istemektedir. Ancak, Mariko, bunu engellemek için hayatını ortaya koyar. Blackthorne bu olaylara seyirci kalmaya mecbur olur.

21.15 — 16 Mart Çarşamba

## SAN FRANCISCO SOKAKLARI

Bu hafta dizinin "Harem" adlı bölümü ekrana geliyor. Aynı yerde üç genç kız öldürülür. Bu genç kızların öldürülmesi Stone'u çok etkiler. Bu arada kızı Jean'ı da Stone'un yanına gelir. Stone ile Müfettiş Keller, işin peşine düşerler.

22.00 — 18 Mart Cuma

## SARMAŞIK

Halit Kıvanç'ın sunduğu programda "Düğün" konusu işleniyor. Programa şu sanatçılar katılıyor: Seden Kızıltunç, Erol Evgin, Edip Akbayram, Kartal Kaan, Güzide Kasacı, Zuhal Tane, Ahmet Günday, Hale Gür, Tolga Han Dans Grubu ve Fethiye Halk Eğitim Merkezi folklorcuları

18.40 — 19 Mart Cumartesi

## KÜÇÜK EV

"Evlilik hazırlığı" adlı bu bölümün konusu şöyle: Laura'nın nişanlısı Almanzo bir toprak satın almaya karar verir Toprak sahibi Bay Gray, eğer ödemeyi zamanında yapmazsa araziyi geri alacağını söyler. Laura ile Almanzo ise evlilik hazırlıklarına başlamışlardır. Bu arada, Bay Gray arazinin suyunu kesecek, Almanzo'nun ürün alması tehlikeye düşecektir.

21.10 — 20 Mart Pazar

## DALLAS

"Balo" adlı bölümde Ewing Ailesi, Dallas'da düzenlenen petrolcüler balosuna davetlidir. Jock'un ölümünden sonra hiçbir yere gitmeyen Bayan Ellie'nin, baloya gideceğini söylemesi aile çevresinde büyük sevinç yaratır.

### Pazartesi 14 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU: Biyoloji (5) dersini Hacettepe Üniversitesi öğretim görevlisi Naci İleri sunuyor.
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SİZLERLE BİRLİKTE: Program Sylvie Vartan'ın bir şarkısıyla başlıyor. Sanat olaylarından görüntüler (Mehmet Günbay, Orhan Tamer, Bünyamin Balamir, Eyüp Ömer Yüksel, Yusuf Tayipoğlu, Mehmet Akbaba, Mehmet İleri ve Ülkü Yener'in sergileri) sonra Hüseyin Acun "Hosta'nın Madenleri", Aynur Şen "Leylak Takıvermiş Saçının Tellerine" ve "Senden Bilirim Yok Bana Faide Ey Gül" adlı eserleri sunacak. Daha sonra Yargıtay İkinci Hukuk Dairesi Başkanı Esat Şener'le "İmam nikâhı ile evlilik ve miras yönünden sonuçları" konulu bir sohbet yapılacak. Program Sağlık Bölümü'nde kefir kullanımı var. Bunu Bedri Baykam'la yapılacak sohbet ve resim sergisi izleyecek. "Deliler Boşandı" adlı oyundan bir bölümden sonra ekrana Tanju Okan "Kadınım" ve "Yorgunum" adlı parçaları ile gelecek.
22.05 SHOGUN (RENKLİ YAYIN) ✱
22.55 HABERLER

### Salı 15 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU: Türkçe (8) dersinde Paragraf-1 anlatılacak. Programı ODTÜ öğretim görevlisi Kaya Can sunuyor.
19.50 SAĞLIK: Programda alerji üzerinde duruluyor. Alerjinin ne olduğu, nasıl meydana geldiği, tedavisi ve alınacak tedbirler anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.15 TV'DE SİNEMA : "YA SEV YA BIRAK" (RENKLİ YAYIN)
22.55 HABERLER

### Çarşamba 16 Mart 1983

17.00 BASKETBOL NAKLEN YAYINI: Basketbol Birinci Ligi final grubunda Bursa'da yapılacak tarafsız saha maçları ekrana geliyor. İlk maç Fenerbahçe-İstanbul Bankası Yenişehir arasında.
19.20 SINAVA DOĞRU: Kimya (5) dersinde "Çözeltiler"i Atatürk Fen Lisesi öğretmeni Kaya Can sunuyor.
19.50 MADENLERİMİZ: Dizinin bu bölümünde ülkemizin bir başka yeraltı zenginliğini oluşturan boksit cevherleri ve buna dayalı alüminyum endüstrisinden söz ediliyor. Seydişehir'deki Etibank'a bağlı Alüminyum Fabrikası hakkında bilgi verildikten sonra yine Etibank'a bağlı Keban Simli Kurşun Tesisleri ile Kayseri Çin-Kur Müessesesi çeşitli yönleriyle tanıtılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Ege zeybek havası ve gelin başını İzmir Radyosu saz sanatçıları seslendiriyor.
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI ✱
22.05 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.30 JUVENTUS-ASTON VILLA (NAKLEN YAYIN).
00.15 HABERLER

### Perşembe 17 Mart 1983

17.00 BASKETBOL NAKLEN YAYINI: Fenerbahçe-Efes Pilsen.
19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
19.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER: Monteverdi: Lasciate Mi Marire adlı parçayı TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu seslendiriyor.
21.15 TOHUM VE TOPRAK 2 (RENKLİ YAYIN)
22.00 NUSRET ERSÖZ SÖYLÜYOR: Sanatçı şu eserleri sunuyor: "Bahat Bitti Güz Bitti", "Bahar Meltemidir Başımda Esen", "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", "Yok Başka Yerin Lutfu".
22.15 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

### Cuma 18 Mart 1983

17.00 BASKETBOL NAKLEN YAYINI: Efes Pilsen-Eczacıbaşı.
19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 ÇANAKKALE ZAFERİ
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BEBEKLER VADİSİ
22.00 SARMAŞIK ✱
22.55 HABERLER

### Cumartesi 19 Mart 1983

15.30 AÇIK ÖĞRETİM
16.55 HABERLER
17.00 BASKETBOL NAKLEN YAYINI: Eczacıbaşı-Fenerbahçe.
18.40 KÜÇÜK EV ✱
19.25 BİZİM ELLER: Programda Bursa'nın Orhangazi ilçesinde zeytin gençleştirme çalışmaları ve tarım tavkimi yer alıyor.
19.50 DİŞ KAYNAKLI MÜZİK
20.00 GELENEKLERİMİZ—GÖRENEKLERİMİZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYDA BİR
21.55 TELEVİZYONDA SİNEMA: "GURURLULAR"
23.40 HABERLER

### Pazar 20 Mart 1983

11.30 AÇIK ÖĞRETİM
13.00 HABERLER
13.05 MERHABA
14.05 PAZAR SİNEMASI: "VAHŞİ ADAM"
15.55 PAZARDAN PAZARA
17.25 SPOR: Programda Beşiktaş-Efes Pilsen basketbol maçının yanını da yer alıyor.
19.35 25.YÜZYIL: Dizinin bu bölümünün adı "Zeta'nın Kaçışı". Kaçılması mümkün olmayan bir hastanede bulunan Burton'ı kurtarma görevi Buck'a verilir. Burton, Pantera'nın işlediği suçu üstlenmiş ve hapse girmiştir. Pantera'nın yaptığı yasadışı işlere birinin yardımcı olduğu bilinmekte ve bunu ancak Burton'ın açıklayacağına inanılmaktadır. Burton sevgilisinin kendisini bir gün mutlaka kurtaracağına inandığından Buck'a karşı koyar.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS (RENKLİ YAYIN) ✱
22.00 BİR KONSER: Çekoslovak Filarmoni Orkestrası, Dvorak'ın orkestra ve viyolonsel için yazdığı Op.104 Si Minör Konçertosu'nu seslendiriyor.
22.55 HABERLER

# EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

## TV'de Sinema

21.30

15 Mart

Salı

## "YA SEV YA BIRAK"

Orijinal adı : "Love Me Or Leave Me"
Yönetmen : Charles Vidor
Oynayanlar: Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell, Robert Keith, Tom Jully
Yapım yılı : 1955
Süresi : 122 dakika

KONU: 1920'lerde Amerika... Genç ve çok yetenekli bir şarkıcı olan Ruth Etting, karışık işlere girip çıkan, ağzı kalabalık bir adamla arkadaş olur. Bux Martin adlı bu adam, onu ünlü bir şarkıcı yapmak için çalışmaya başlar. Bu arada Ruth ile çalıştığı gece kulübünün genç piyanisti arasında duygusal bir yakınlık doğar. Ruth kısa bir süre ikisi arasında tereddüt eder, sonunda Martin'i seçer. Çünkü hayattaki en büyük amacı, ünlü bir şarkıcı olmaktır. Martin ona bunu sağlar ama, genç kadın, bunun için pahalı bir fatura ödeyecektir.

NOTLAR: Doris Day-James Cagney ikilisinin filmlerinden biri... Konusu sürükleyici. Çoğu 1920'lerden kalma şarkılar da filme duyulan ilgiyi artırıyor. Bu arada yeni besteler de var. Sinemalarda gösterildiği yıllarda, filmin adını taşıyan melodi (Love Me Or Leave Me) çok beğenilmiş, haftalarca liste başı olmuştu. Çok önemli bir film değil ama ilgiyle izlenebiliyor.

"Ya Sev Ya Bırak" adlı filmde James Cagney ve Doris Day... Filmde konu kadar şarkılar da ilgi çekici...

"Gururlular" adlı filmde iki ünlü oyuncu: Michele Morgan ve Gerard Philippe "Gururlular" adlı filmin bir sahnesinde... Bu film, Jean Paul Sartre'ın bir yapıtından sinemaya uyarlandı.

## TV'de Sinema

21.55

19 Mart

## "GURURLULAR"

Orijinal adı: "Les Orgeuilleux"
Yönetmen: Yves Allegret
Oynayanlar: Gerard Philippe, Michele Morgan
Yapım yılı: 1953
Süresi: 105 dakika

KONU: "Gururlular" adlı filmde olaylar bir kasabada geçer. Film, birbirine bağlı birkaç olayı, birarada anlatır. Nelly, Tom'la evlidir ama kocası ağır hastadır. Bu, Nelly'yi çok üzmekte, kocasının başından bir dakika bile ayrılmamaktadır. Derken doktor gelir ama onun da yapabileceği birşey yoktur. Bir süre sonra Tom ölür. Nelly bir yandan buna üzülürken, bir yandan da para peşine düşer. Çünkü Tom'un cenazesini kaldıracak parası yoktur. Mücevherlerini satmak ise, hayli zaman alacaktır. Derken... Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

NOTLAR:
"Borsalino"dan sonra, ekranda bir Fransız filmi daha... Bu kez gerçekçi yanı ağır basan, duygusal bölümleri hayli fazla bir film izleyeceğiz. Filmin başrolündeki iki oyuncu da, filme duyulacak ilgiyi artırabilir. Usta oyuncu Michele Morgan ve özellikle "büyük" Gerard Philippe'in varlığı bile, bu filmi izlemek için yeterli. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

## Pazar Sineması

13.45

20 Mart

Pazar

## "VAHŞİ ADAM"

Orijinal adı : "Man in The Wilderness"
Yönetmen : Richard Sarafian
Oynayanlar: Richard Harris, John Huston, John Bindon, Ben Carruthers, Prunella Ransome
Yapım yılı : 1971
Süresi : 105 dakika

KONU: Kaptan Henry ve adamları kunduz avına çıkmışlardır. Dönüş yolunda, doğa ile mücadele etmek zorunda kalırlar, güç saatler yaşarlar. Bu arada bir ayı Henry'nin oğlu kadar sevdiği Bass'ı yaralar. Bu durumda, Henry bir karar vermek durumunda kalır. Bass'ı orada ölüme terkedip, yollarına devam ederler. Tek başına kalan Bass yaralı olmasına rağmen mücadele eder... Sağlam adamların bile zorlandığı güç doğa koşulları, yaralı olduğu için onu daha çok etkiler ama o, bundan yılmaz. Tüm amacı önce selamete çıkmak, sonra kendisini ölüme terkedenlerle hesaplaşmaktır.

NOTLAR: Konusu 1820'lerde, Kanada'da geçen filmin çeşitli özellikleri var. Bu film çok beğenildi, aynı kadroyla bunun devamı niteliğinde bir film daha çevrildi. (Onu da, büyük olasılıkla Nisan ayında TV'de izleyeceğiz) Yıllar sonra yine Richard Harris ile, benzer bir konudan yola çıkan iki film daha yapıldı.

Pazar günü izleyeceğimiz filmin bir özelliği de "Malta Şahini", "Afrika Kraliçesi", "Moby Dick" gibi filmlerin yönetmeni John Huston'ın başrollerden birini oynaması... Insanın, güç doğa koşullarıyla mücadelesini anlatan, biraz "sert" bir film. Sinemalarda gösterildiği sırada, genellikle olumlu eleştiriler almıştı. TV'de izlerken, sıkılmazsınız.

Richard Harris'i pazar günü "Vahşi Adam" adlı filmin başrolünde izleyeceğiz. Aktör, filmde yaşayabilmek için doğaya karşı mücadele veren bir avcıyı canlandıracak...

## «Lozan» televizyon dizisi oluyor

**Ankara ve İstanbul'daki üç ailenin yaşamından hareketle işlenecek olan konularda, Lozan Anlaşması'nın yapıldığı dönemdeki olaylar verilecek. Dizi bir drama şeklinde yansıtılacak**

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna önemli katkıları olan Lozan Anlaşması bir dizi film halinde ekrana gelecek. Dizide, Mudanya Mütarekesi'nden başlayarak Lozan Anlaşması'nın imzası ve daha sonraki olaylar bir drama tekniği ile yansıtılacak. Ankara ve İstanbul'daki üç ailenin yaşamından hareketle işlenecek konularda, Lozan Anlaşması'nın yapıldığı dönemlerdeki olaylar işlenecek.

Ankara Televizyonu'ndan Ziya Öztan'ın hazırladığı "Lozan" adlı yapım, sekiz bölüm olacak ve renkli olarak çekilecek.

# Video

Bu yıl büyük bir sükse yapan "Victor Victoria" adlı filmde Julie Andrews'den başka James Garner ve Robert Preston da rol alıyorlar.

"Victor Victoria"nın başrolünde oynayan Julie Andrews, bu filmde canlandırdığı erkek karakteriyle hem Altın Küre Ödülü'nü kazandı hem de En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterildi.

Videoseverler sinde tek filmden söz ediyor

# "Victor Victoria" ödülleri toplamaya başladı

Bu hafta INTER VİDEO listelerinde yer alan "Victor Victoria" bu yılın en önemli film ödüllerini toplayacağa benziyor. Gösterildiği tüm ülkelerde büyük bir ilgiyle karşılanan filmin başarısında en büyük pay, başrol oyuncusu Julie Andrews'ün, kuşkusuz. Yılların sanatçısı "Victor Victoria"daki oyunculuğuyla film piyasasının en önemli ödüllerinden biri olan "Altın Küre"yi kazandı.

Andrews'e "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazandıran film, 1983 Oscar'larının en güçlü adaylarından biri aynı zamanda. Andrews de kendi dalının adayları arasında yer alıyor. Yıllardır kamera karşısında kılıktan kılığa giren Andrews'ün "Victor Victoria"daki oyunculuğu, sanatçının bugüne kadarki en başarılı çalışmalarından biri olarak nitelendiriliyor.

Çoğu birer başyapıt olan müzikallerle üne kavuşan Julie Andrews'ün bu filmdeki rolü, yılın en zorlu rollerinden belki de. Bir erkeği canlandıran bir kadın olarak çıkıyor karşımıza ünlü yıldız. Canlandırdığı erkek ise, bir kadını canlandırıyor, üstelik sıradan bir kadını değil, bir oyuncuyu!

Bir hayli karışık yani... Ama Andrews, bu "cinsel karmaşa" üzerine kurulu öykünün altından başarıyla kalkıyor. Diğer birçok çalışmasında olduğu gibi bunda da en büyük yardımcısı, eşi Blake Edwards.

Edwards, filmin yönetmeni aynı zamanda. "Pembe Panter" dizisinin yönetmeni Blake Edwards, komedilerde ne denli usta olduğunu "Victor Victoria"da bir kez daha kanıtlıyor.

## AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corporation 042

2 (4) **POLTERGEIST**
MGM/UA Home Video 800165

3 (2) **STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180

4 (3) **ROCKY III**
CBS—Fox Video 4708

5 (6) **THE COMPLEAT BEATLES**
MGM/UA Home Video 700166

6 (9) **THE BOAT (DAS BOOT)**
RCA/Columbia Pictures Home Video 10149

7 (5) **PLAYBOY**
CBS-Fox Video 6201

8 (__) **STAR WARS**
CBS-Fox Video 1130

9 (8) **TRON**
Walt Disney Home Video 122

10 (7) **ANNIE**
RCA-Columbia Pictures Home Video 10008

## Türkiye'de en çok izlenen kasetler

### ULUSAL VİDEO

Adres: Etiler, Nispetiye Cad. No: 14
Tel: 63 29 54

1. **KÖPEKLER**
Yönetmen: Sam Peckinpah/Oynayanlar Dustin Hoffman, Susan George
(1971 yapımı - Dram - Türkçe seslendirmeli)

2. **ÖLÜM ARZUSU**
Yönetmen: Michael Winner/Oynayanlar: Jill Ireland, Charles Bronson
(1974 yapımı - Polisiye - Türkçe seslendirmeli)

3. **KWAI KÖPRÜSÜ**
Yönetmen: David Lean/Oynayanlar: William Holden, Alec Quinness
(1957 yapımı - Savaş filmi - Türkçe seslendirmeli)

4. **PEKİN'DE 55 GÜN**
Yönetmen: Nicholas Ray/Oynayanlar: Charles Heston, Ava Gardner
(1962 yapımı - Savaş filmi - Türkçe seslendirmeli)

5. **HAVAALANI**
Yönetmen: Nterry Jameson/Oynayanlar: Jack Lemmon, James Stewart
(1977 yapımı - Serüven filmi - Türkçe seslendirmeli)

### MERİH VİDEO

Adres: Bağdat Cad. No: 314/17 Erenköy - İstanbul Tel: 58 33 62

I. **ÖLÜMDEN DÖNÜŞ**
"Resurrection Of Zachary Wheeler"
Yönetmen: Bob Wynn/Oynayan: Angie Dickinson
(1981 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

2. **SATURN 3**
Yönetmen: Stanley Donen/Oynayanlar: Farrah Fawcett, Kirk Douglas
(1980 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

3. **NEW YOK'TA PAZAR**
"Sunday In New York"
Yönetmen: Peter Tewksbury/Oynayan: Jane Fonda
(1981 yapımı - Komedi - Türkçe alt yazılı)

4. **Rus Ruleti**
"Russian Rulet"
Yönetmen: Lou Lombard/Oynayan: George Segal
(1979 yapımı - Polisiye - Türkçe alt yazılı)

5. **HANNOVER STREET**
Yönetmen: Peter Hyams/Oynayan: Harrison Ford
(1980 yapımı - Aşk filmi - Türkçe alt yazılı)

### MOVİE VİDEO-NECO

Adres: Bağdat Cad. 181/1 Feneryolu - Kadıköy Tel: 36 38 38

I. **HANEDANLAR 19,20,21**
"Dynasty"
Yönetmen: Richard Kinon/Oynayanlar: Linda Evans, John Forsythe, Pamela Sue Martin
(1982 yapımı - Dizi film - Türkçe alt yazılı)

2. **TRON**
"Walt Disney'in Son Şaheseri"
(1983 yapımı - Bilimkurgu - Türkçe alt yazılı)

3. **CAHILL**
Yönetmen: Andre Mac Laglen/Oynayanlar: John Wayne, George Kennedy
(1980 yapımı - Western - Türkçe alt yazılı)

4. **HARRY'NİN OYUNU**
"Harry's Game"
Yönetmen: Anthony Havering/Oynayanlar: Derek Thompson, Ray Lonned
(1982 yapım - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

5. **SESSİZ BİRİ**
"The Silent One"
Yönetmen: Jean Colomb/Oynayanlar: Lino Ventura, Susann Flon
(1982 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

### İNTER VİDEO

Adres: Rumeli Cad. İpek Apt. No: 70 Daire: 4 Osmanbey - İstanbul Tel: 46 88 11

1. **SON FİNAL**
"The Final Conflick"
Yönetmen: Graham Baker/Oynayanlar: Sam Neal, Rossano Brazzi
(1981 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

2. **VİCTOR VICTORIA**
Yönetmen: Blake Edwards/Oynayanlar: Julie Andrews, James Garner
(1982 yapımı - Müzikal - Türkçe alt yazılı)

3. **LE PROFESSIONNAL**
Yönetmen: Alain Belmondo/Oynayanlar: Jean Paul Belmonda
(1980 yapımı - Polisiye - Türkçe alt yazılı)

4. **CENNET SOKAĞI**
"Paradis Alley"
Yönetmen: Sylvester Stallonne/Oynayanlar: Sylvester Stallonne, Kevin Conway
(1978 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

5. **CADDELERDE ŞİDDET**
"Violent Streets"
Yönetmen: Mitchell Mann/Oynayanlar: James Kane, Tuesday Weld
(1981 yapımı - Polisiye - Türkçe alt yazılı)

### ODVİ- VİDEO

Adres: Valikonağı Cad. YKV. Binası Kat. 5 Daire: 4 Nişantaşı/İstanbul
Tel: 46 02 10

I. **THE LAST JAW**
Yönetmen: Enzo G. Castellari/Oynayanlar: James Franciso, Vic Morrov (1979 Yapımı - Korku filmi - Fransızca alt yazılı).

2. **DALLAS (6, 7, 8)**
Yönetmen: Muhtelif/Oynayanlar: Larry Hagman, Linda Gray (1981 Yapımı - Dizi film - Türkçe alt yazılı).

3. **SURVIVAL RUN**
Yönetmen: Paul Verhoeven / Oynayanlar: Rutger Hauer, Edward Fox (1980 Yapımı - Harp Filmi - Türkçe alt yazılı)

4. **PRETTY MAIDS ALL IN A ROW**
Yönetmen: Roger Vadim/ Oynayanlar: Rock Hudson, Angie Dickinson) (1976 Yapımı - Cinayet filmi - Türkçe alt yazılı).

5. **OPERATION DAY BREAK.**
Yönetmen: Lewis Gilbert / Oynayanlar: Timothy Bottoms / Martin Shaw (1980 yapımı - Savaş filmi Türkçe alt yazılı).

# Dördüncü Fosforoğlu ekranda

Tiyatro ve seslendirme sanatçısı Ferdi Merter Fosforoğlu'nun oğlu Temuralp Fosforoğlu da, baba mesleğini seçti. "Merhaba" adlı çocuk programında, İbni Sina'nın çocukluğunu canlandırıyor.

**Küçük Temuralp Merter Fosforoğlu da, dedesinin, amcasının babasının ve babaannesinin mesleğini seçti**

Kenan Fosforoğlu... Oğlu Ferdi Merter... Oğlu Enis Fosforoğlu... Şimdi de torunu Temuralp Merter, yani dördüncü Fosforoğlu...

Ferdi Merter'in 10 yaşındaki oğlu Temuralp, geçen yıl iki çocuk oyununda ekrana gelmişti. Bu yıl da "Merhaba" adlı programda, İbni Sina'nın çocukluğunu canlandırdı. Ancak bunları bir heves olarak almıyor. Bu roller, onun için bir mesleğin başlangıcı...

"— Dedem, babam, amcam hep sahneden, sanattan konuşurlar. Bu konuşmalar arasında büyüdüm. Şimdi tüm amacım konservatuvara gitmek ve baba mesleğini devam ettirmek. Ailem de izin verdiğine göre, mesele yok."

Temuralp için oyunculuk sadece baba mesleği değil, amca mesleği, dede mesleği... Onun bu kararını tüm aile, sevinçle karşılamış. Babası Ferdi Merter, "Armut dibine düşer" diye bir söz vardır. Bizim babamız, annemiz sanatçı idi. Biz onları izledik. Çocuklarımız da, doğal olarak bizi izleyecekler. Üstelik, oğlumdan çok ümitliyim. Rol aldığı oyunları sadece bir baba olarak değil, aynı zamanda bir oyuncu olarak da izledim ve onu başarılı buldum. Bütün arzum, bu başarısının artarak devam etmesi."

## «Güçlü Portreler» yayına hazırlanıyor

Dünya siyasetinde önemli yere sahip, birçok devletin kaderinde önemli rol oynamış ünlü devlet adamlarını konu alan "Güçlü Portreler" adlı yeni bir belgesel dizi yayınlanacak.

25 dakikalık on altı bölümden oluşan dizide ünlü devlet adamlarının yaşamları ekrana getiriliyor.

Aralarında, **Churchill, Roosevelt, Truman, Adenauer, De Gaule, Eisenhover, Tito, Nasır, Gandi, Kraliçe Elizabeth ve Kennedy'** nin konu edildiği dizinin nisan ayında ekrana gelmesi bekleniyor.

## TRT'DE NÖBETÇİ AMİRLİK KURULDU

TRT Genel Müdürlüğü'nde nöbetçi memurluğa ek olarak bir de nöbetçi amirlik kuruldu ve çalışmaya başladı.

Kurumda görevli memurların yaklaşık yılda bir kez tuttukları nöbetçi memurluk, yıllardan beri her kamu kuruluşunda olduğu gibi yürütülüyor. Nöbetçi amirlikte ise üst düzeyde görevli yöneticiler nöbet tutuyor. Daire başkanları ve üst düzeydeki müdürler dışındaki yöneticileri de kapsayan bu nöbet 24 saat süreli. Sabah 9.00'dan ertesi gün saat 9.00'a kadar süren nöbette büyük sorumluluk var. Yayın sonrasında da kurumda kalan nöbetçi amirler, ertesi gün izinli sayılıyorlar.

Bu ay nöbetçi amirler listesinde, TV Daire Başkanlığı Denetçisi Altan Kınal, Dış Kaynaklı Filmler Müdürü Faruk Bayhan gibi yayınla doğrudan ilgisi olan müdürler de yer alıyor. Ayrıca doğrudan TRT Genel Sekreterliği'ne bağlı olan Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürü Kemal Deniz de mart ayında nöbetçi amir olarak kurumda kalacak müdürler arasında...

## tele cal

**OĞLAK** (23 Aralık-20 Ocak)
Düşündüklerinizi uygulayın, başaracaksınız. Geleceğiniz parlak. Gün: Pazar, Sayı: 1, Renk: Yeşil.

**KOVA** (21 Ocak-19 Şubat)
Her şeyi bilirim havasından kurtulun artık. Sevdikleriniz ilgi bekliyor. Gün: Cuma, Sayı 10, Renk: Haki.

**BALIK** (20 Şubat-21 Mart)
İşlerinize sıkı sarılın. Uçarılığınızın cezasını yine siz çekeceksiniz. Gün: Çarşamba, Sayı: 3, Renk: Bej.

**KOÇ** (22 Mart-20 Nisan)
Başarınızı kıskanıyorlar. Dostu, düşmanı ayırın artık. Gün: Pazar Sayı: 7, Renk: Turuncu.

**BOĞA** (21 Nisan-21 Mayıs)
Dostlarınıza karşı kırıcı olmayın. Sizin iyiliğiniz için çalışıyorlar. Gün: Cuma, Sayı: 10, Renk: Sarı.

**İKİZLER** (22 Mayıs-21 Haziran)
Yakında alacağınız bir haber yaşamınızı değiştirecek. Gün: Perşembe, Sayı: 9, Renk: Kırmızı.

**YENGEÇ** (22 Haziran-23 Temmuz)
Kararsızlığınızın cezasını büyük ödediniz. Çevrenize dikkat edin. Gün: Pazartesi, Sayı: 4, Renk: Mavi.

**ASLAN** (24 Temmuz-22 Ağustos)
Yeni iş olanakları bulacaksınız. Maddî durumunuz düzeliyor. Gün: Cuma, Sayı: 3, Renk: Lâcivert.

**BAŞAK** (23 Ağustos-21 Eylül)
Fazla naz âşık usandırır.Sevdiklerinize karşı anlayışlı olun. Gün: Cumartesi, Sayı: 6, Renk: Beyaz.

**TERAZİ** (22 Eylül-23 Ekim)
Karmaşık düşüncelerden kurtulacak mutlu olacaksınız. Gayret edin. Gün: Salı, Sayı: 8, Renk: Al.

**AKREP** (24 Ekim-22 Kasım)
Hafta ortası alacağınız bir habere hayli üzüleceksiniz. Yolunuz var. Gün: Cumartesi, Sayı: 13, Renk: Siyah.

**YAY** (23 Kasım-22 Aralık)
Bir teklif karşısında şaşırıp kalabilirsiniz. İyice düşünmeden karar vermeyin. Gün: Pazartesi, Sayı: 9, Renk: Mavi.

## tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

### Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Dallas, Mendirek. 2- Ali, Temel. 3- Kimse, Ara. 4- Ba, Had. 5- Anot, Eşik. 6- Re, Ray, Ve. 7- İmbat, Neriman. 8- Lapa, İnikas, Ah. 9- Tir, Kim, Masum. 10- Eş, Ev. 11- Çare, La. 12- Kartal. 13- Aras. 14- Ahmet. 15- usan Howard, İma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Daktari, Tenakus. 2- Ali, Nelli, 3- Limbo, Bar. 4- Satrap. 5- Ate, Atak. 6- Se, Hey. 7- Maaş, Nimet, Alo. 8- Merdiven, Ar. 9- Ela, Kerim, Aya. 10- İka, Aks. 11- Masura, Ad. 12- Asu, Eruh. 13- Mi. 14- Elalem. 15- Ken Kencheval, Ta.

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin çocuklara yönelik programlardan biri - Bulut ön adlı sinema sanatçımız. 2—Anlamlı iz ya da davranış - Tarık Akan'ın sağlam yapıtlarından biri. 3—Hüseyin ön adlı sinema sanatçımız - Heper soyadlı Türk müziği sanatçımız. 4—Çörkü adıyla da bilinen basit hesap aracı. 5—Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey - Carnes ikinci pop müzik şarkıcısı. 6—Kasaplarda satılan kesilmiş hayvan - Ant içme. 7—Kına yakılan ve sarılan sağ - Gürlü soyadlı halk müziği sanatçımız - Ağza götürülerek içindekini içmeye yarayan yayvan meden kap. 8—Anlayış - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe - Doldurma, yazım. 9—Daha iyi, yeğ - Tatlıses soyadlı halk müziği sanatçımız - En kısa zaman süresi. 10—Adaletle ilgili - Renk vermek, dış etkilerden korumak için eşyanın üzerine sürülen ya da içine katılan renkli madde. 11—Boru sesi - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 12—Avuçiçi - Çabuk davranan, çevik. 13—Rutubet - İp ve çuval yapımında kullanılan hintkeneviri. 14—Öğretim ve eğitim yöntemi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Bülbülü Öldürmek" filminde izlediğimiz sinema sanatçısı - Kesintilerden sonra kalan miktar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Daha çok tarıma ve köye yönelik olan TV programı - Ateşli ve salgın bir hastalık. 2—Dolayısıyla anlatma - Dini inançları olmayan kimse. 3—Hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası - Çoğunlukla yüzde oluşan kahverengi küçük benekler. 4—Duman bulaşığı - Öyle, o da öyle. 5—Yarış, yarışma. 6—Bir iş yapılırken varılmak istenilen son, maksat - Kimyada nikelin simgesi. 7—TV'nin yeniden ekrana getirdiği yabancı dizilerden biri - Ercüment ön adlı Türk müziği saz sanatçımız. 8—Ad - Ticaret eşyasını saklamaya yarar yer, depo. 9—Oğuz ön adlı karikatüristimiz - Kamu. 10—Taştan oyna mezar - Kimyada aktinyumun simgesi. 11—Düşüncesizce ya da saygısızca ortaya atılan, cüretkâr. 12—İzmir TV'si tarafından hazırlanan, ekrana geleceği bildirildiği halde uzun süredir ertelenen müzik ve eğlence programı. 13—Türk malının kısa yazılışı - Asıl çıkış yeri, kaynak, köken. 14—Bir kimse ile eğlenme - Yük taşımaya elverişli, genellikle söğüt ya da başka ağaç dallarından yapılan kaba ve dayanıklı sepet. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Ayın Konseri" adlı programda izlediğimiz Türk müziği sanatçımız.

# Cumartesi gecesinin eğlence programı: "Ayda Bir"

**Yapımcılığını ve yönetmenliğini Namık Kasapbaşoğlu'nun üstlendiği "Ayda Bir" adlı müzik-eğlence programına Serap Mutlu Akbulut, İlhan İrem, Rüya Ersavcı, Soner Özbilen, Hülya Süer, Coşkun Çetin Dans Grubu, Dilek Bale Okulu Dans Grubu, komedyenler Uğur-Necati ikilisi katıldılar**

**Programın en heyecanlı sanatçısı Serap Mutlu Akbulut'tu. Türk Sanat Müziği solisti "Ayda Bir"de Zekâi Tunca'nın "Bunca Güzel İçinde Birisi Var ki" adlı bestesini seslendirecekti. Bu arada, bu parçayı bestecisinden sonra söyleyecek ilk şarkıcıydı aynı zamanda. Çekim sırasında senkron tutturamayacağından korkuyordu. Stüdyoda elinde parçanın notalarını ezberledi durdu, sanatçı (sağda).**
**Öte yandan Hülya Süer de yaklaşık bir yıl aradan sonra tekrar çıkıyor ekranlara. "Ayda Bir" programına konuk olacak sanatçı, tekrar ekrana çıkmaktan çok mutlu olduğunu ve bunca zamandan sonra televizyon izleyicilerinin karşısına kusursuz çıkmak istediğini belirtti (solda).**

**"Ayda Bir" adlı yapıma "Olanlar Olmuş" adlı parçasıyla katılan İlhan İrem, fon fotoğraflarını kendi getirmişti. Blue Box tonla çekim gerçekleştirilecekti. Fonda kullanılacak fotoğraflar için İlhan İrem bir sürü kitap getirmişti. Yapımcı-yönetmen, teknik ekip ve sanatçı uzun süren incelemelerden sonra fonda kullanacakları fotoğrafı seçebildiler. Fotoğraf seçimi için saatlerce zaman kaybeden İlhan İrem, ikinci kez de çekimlerin uzaması nedeniyle beklemek zorunda kaldı. Serap Mutlu Akbulut ve Rüya Ersavcı'nın çekimleri uzadığı için İlhan İrem telefon kuyruğuna girerek vaktini değerlendirme yoluna gitti. Bu arada sanatçı kanuni İhsan Özer ve udi Mutlu Torun ile birlikte ikinci kez televizyona çıkmış oldu. Aynı kadro bundan önce bir de solo programda bir araya gelmişti.**

**Macit Akman, Doğan Canku ile görüştü**

## TRT GENEL MÜDÜRÜ, "SAKAL" KONUSUNA AÇIKLIK GETİRDİ

**TRT Genel Müdürü Macit Akman, Doğan Canku ile görüştü. Akman, Canku'ya "Sakalla ekrana çıkmak yalnızca devlet memuru sanatçılara yasak" dedi...**

Bilindiği gibi bundan bir süre önce "Ayda Bir" adlı programa katılan Doğan Canku son anda TRT denetimi tarafından "sakallı" gerekçesiyle programdan çıkarılmıştı. Bu olayın meydana gelmesinden bir süre sonra, TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın gazetelerde de yer alan demecinde TRT ekranlarının "serseri kılıklı" sanatçılara yasaklandığı belirtilmişti.

Bu demeç üzerine TRT Genel Müdürü Macit Akman'a başvuran Doğan Canku yıllardır Türk devletini yurt dışında ve içinde defalarca temsil eden, yabancı ülkelerin konuk devlet büyüklerine Ankara'da konserler veren bir sanatçı olduğunu "serseri" olarak nitelendirilmesine kırıldığını belirtti.

TRT Genel Müdürü Macit Akman, Doğan Canku'ya alınmasının yersiz olduğunu, programdan çıkarılmasının bir yanlış anlama sonucu meydana geldiğini belirtti. Macit Akman, Canku'ya şunları söyledi:

"Benim verdiğim emir yanlış anlaşıldığı için geçtiğimiz hafta aynı emri açıklayan bir duyuru yaptım. Emir, Başbakanlığın devlet memurlarıyla ilgili genelgesinin duyurulması ve bu emre uyulması yolundaydı. Televizyona çıkacak olan kadrolu sanatçılar, Başbakanlığın genelgeleri uyarınca sakallı olamayacaklar... Devlet memuru statüsünde olmayan sanatçılarımız, bu duyurunun kapsamına girmiyorlar. Özellikle sizin gibi devletimizi yurt dışında temsil etmiş bir sanatçının bir yanlış anlaşılma sonucunda kırgınlık göstermesine üzüldüm. Televizyona sadece hippi kılıklı birtakım kişilerin çıkması yasaktır..."

## SEYİRCİ GÖZÜYLE

### BİRKAÇ İSTEK

Pazartesi günleri, haber öncesinde spor yerine çizgi film istiyoruz (Spor, daha sonra yayınlanabilir) "İyi Uykular Çocuklar", bir türlü rayına oturmadı. Ayrıca, pazar günleri sporu 20 dakika azaltıp burada Harold Lloyd yayınlanmasını istiyoruz."

**ADİL ÖZTÜRK (Trabzon)**

### SPOR VE SİNBAD

TV'de spor programları hayli çok. Naklen yayınlar da bunu artırıyor. Hiç olmazsa, naklen yayın olan haftalarda öteki spor programlarının süresi biraz kısaltılırsa, naklen yayın yüzünden izleyemediğimiz 3-4 programdan hiç değilse birini izleyebiliriz. Bir isteğimiz daha var: Yeni bölümleri varsa, Simbad yeniden ekrana gelebilir mi?"

**NACİ AYSULER (İstanbul) - ABDULLAH KILIÇ (Urfa)**

### «BARİ ESKİLER TEKRARLANSIN»

Biz TV'de seçkin sanatçılarla yaptığı yetkin yapımlar izlemek istiyoruz ama bunu bulamıyoruz. Öyleyse kendim ve çevrem adına TV'den yalvarma ile karışık bir isteğim var: Bari, eskiden yayınlanan bazı programlar (örneğin Gilbert Becaud gibi şovlar, "Güneşte Gece" veya "Göçmenler" gibi filmler) tekrarlansın."

**ERCAN ORHAN (Ankara)**

### «TV'DE NEDEN İSTEKLER YOK?»

Radyolarda sık sık istek programları yayınlanıyor. Bu programlarda yapımcılar, izleyicilerin isteklerini yerine getiriyorlar. Aynı şey, TV'de de olmaz mı? Yetkililerden, hiç değilse haftada bir kez, TV'de "İstek" programı yayınlamalarını rica ediyoruz."

**VAHİT BAŞ (Amasya)**

# "Sarmaşık" bu kez renkli yayınlanacak

"Sarmaşık" bu hafta renkli olarak ekrana gelecek. Ankara Orkut Stüdyo'da renkli naklen yayın arabası ile gerçekleştirilen çekimde, çeşitli kamera gösterileri de yer alıyor. Düğün konusunun işlendiği, Halit Kıvanç'ın sunduğu programa Seden Kızıltunç da parodileri ile renk katıyor.

Yedi sanatçının katıldığı program, Fethiye Halk Oyunları Ekibi'nin gösterisi ile başlayacak. Daha sonra Edip Akbayram "Kibar Gelin" adlı eseri sunacak. Hale Gür ve Ahmet Günday'ın sunacağı potpuriden sonra Zuhal Taner, "Şu Dağlar Ulu Dağlar" adlı şarkıyı söyleyecek.

Kartal Kaan'ın "Köy Düğünü" adlı eserinden sonra Güzide Kasacı "Bu Gece Düğün Dernek" adlı şarkıyı seslendirecek. Hale Gür-Ahmet Günday'ın birlikte söyleyeceği "Pazarda Bal Var Gelinim" adlı türküden sonra Erol Evgin, "Söyle Canım" adlı eseri seslendirecek.

Tolga Han dans grubu da tango ve çeşitli dans gösterileri ile programa katılacak.

*Çekimi Ankara'da gerçekleştirilen "Sarmaşık" adlı müzik-eğlence programı, bu hafta renkli yayınlanacak (solda). Komedyen Seden Kızıltunç da düğün konusunu işleyen programa gelin parodisiyle katılacak (üstte).*

## YILERI ATAMER GÖREVDEN ALINDI

Televizyon Daire Başkanlığı Yayın Planlama Koordinasyon Müdürü Yıleri Atamer'i, TRT Genel Müdürü Macit Akman yetkisine dayanarak görevden aldı. Yapılan açıklamaya göre Atamer'in görevden alınması, TRT Kuruluş Görev Yönetmeliği'nin beşinci maddesi gereğince oldu. Yıleri Atamer görevden alındıktan sonra TRT Program Planlama Koordinasyon Değerlendirme Daire Başkanlığı emrine uzman olarak verildi. Atamer'den boşalan yere henüz bir atama yapılmadı.

Sızan haberlere göre Yıleri Atamer'in görevden alınması, Televizyon Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem'in isteği doğrultusunda yapılmış.

★ BLUEJEAN, HER YAŞTA, HER ZAMAN, HER YERDE MODADIR.!..

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN
AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC

MODJEANS

BEYAZLANIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL
2395.-TL

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir. ★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymaz sa ücretsiz olarak değiştirilir.

Mevcut bedenler : kadın/erkek 36 - 38 - 40 - 42 - 44 - 46

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

TINAZTEPE.R.

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 BAKIRKÖY/ISTANBUL

MODJEANS 2395

| BEDEN | ADET | ADINIZ★ADRESİNİZ★ŞEHİR |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

# Potalarda heyecan

**1982-83'te basketbolun en büyüğü pazar günü Bursa'da belli olacak. Dört gün sürecek olan Play-Off'un tarafsız saha, şampiyonluk maçlarından beşi televizyondan naklen yayınlanacak**

Play-Off'un tarafsız sahada oynanacak son ayak karşılaşmaları, çarşamba günü Bursa Atatürk Spor Salonu'nda başlıyor.

Basketbolda 1982-1983 yılının şampiyonunu belirleyecek olan karşılaşmalardan üçü naklen verilecek. Karşılaşmaların fikstürü şöyle:

16 Mart Çarşamba:
14.00: İTÜ - Efes Pilsen
15.30: Beşiktaş - Ezcacıbaşı
17.00: Fenerbahçe - İstanbul Bankası Yenişehir (Naklen yayınlanacak)

17 Mart Perşembe:
14.00: İstanbul Bankası Yenişehir - Beşiktaş
15.30: Eczacıbaşı - İTÜ
17.00: Fenerbahçe - Efes Pilsen (Naklen yayınlanacak)

18 Mart Cuma:
14.00: İTÜ - İstanbul Bankası Yenişehir
15.30: Fenerbahçe - Beşiktaş
17.00 Efes Pilsen - Eczacıbaşı (Naklen yayınlanacak)

19 Mart Cumartesi:
14.00: Efes Pilsen - İstanbul Bankası Yenişehir
15.30: İTÜ - Beşiktaş
17.00: Eczacıbaşı - Fenerbahçe (Naklen yayınlanacak)

20 Mart Pazar:
12.00: Fenerbahçe - İTÜ
13.30: Eczacıbaşı - İstanbul Bankası Yenişehir
15.00: Beşiktaş - Efes Pilsen (Naklen yayınlanacak)

Bu ayağın en önemli maçı olan Efes Pilsen - Fenerbahçe maçı naklen verilecek.

Bursa'da yapılacak olan Basketbol Şampiyonluk karşılaşmalarından en önemlisi kuşkusuz Efes Pilsen-Fenerbahçe maçı olacak. Birer kez galibiyet alan iki takım 17 Mart Perşembe günü saat 17.00'de karşı karşıya gelecekler. Bu karşılaşmada Efes Pilsen (üstte) daha avantajlı. Fenerbahçe ise (altta) son haftalarda formunu kaybetti.

# «DENİZDEKİ KAVGA» BİR TV DİZİSİNE KONU OLDU

İlk çağlardan bu yana denizcilikte süregelen kavga televizyon dizisi oldu.

İstanbul Televizyonu'ndan Gülseven Güven ile Melek Ulus'un birlikte hazırladıkları "Denizdeki Kavga" üç bölüm halinde yayınlanacak. Sunuculuğu eski film oyuncularından Ediz Hun'un yaptığı diziyi Haldun Ergüvenç ile Yalçın Boratap seslendirdiler.

Birinci bölümünde Ulaştırma Bakanı Profesör Dr. Mustafa Aysan'ın konuşması yer alıyor.

İkinci bölümde, Başbakanlık Deniz Müsteşarı Fahrettin İçmez, Deniz Nakliyat Genel Müdürü Fethi Işık, eski Deniz Kuvvetleri Komutanı Kemal Kayacan, Denizcilik Bankası Genel Müdür Yardımcısı Erol Tarhan denizciliğimize ilişkin görüşlerini açıklayacaklar.

Üçüncü bölümde de "Günümüz Türkiyesi'nde yapılan denizcilik çalışmalarını, darboğazları, alınacak önlemleri, ve bu sektörün gelişmesi için gerekli uygulamaları" içeren bir panel var. Bu panele Mert Bayat (Deniz Harp Akademisi Öğretim Üyesi), Ömer Kılıç (Ulaştırma Bakanlığı Liman ve Deniz İşleri Genel Müdür Yardımcısı), Nihal Atuk (Başbakan Deniz Müsteşarı, Deniz Ulaştırma Genel Müdürü), Metin Leblebicioğlu (Deniz Ticaret Odası Yönetim Kurulu Üyesi) katılıyor. Paneli Özgül Erten yönetiyor.

Yapımcı Gülseven Güven programla ilgili olarak şu açıklamayı yapıyor:

"Tarih gösteriyor ki, denizler ondan yararlanmasını bilen uluslara sonsuz yararlar, çıkarlar sağlamış, bunların yayılmalarına, büyümelerine, dünya politikasına egemen olmalarına çok zaman başlıca neden olmuştur.

Programımızda Osmanlı İmparatorluğu'ndan bu yana Türk denizciliğinin seyri, cumhuriyet dönemineki atılımlar ve günümüze kadar olan gelişmeler yer almaktadır. Ulaştırma ve taşımadaki deniz taşımacılığının önemini vurgulamak istedik."

# «Hoş Sadâ» devam ediyor

Yapımının engellendiği gerekçesiyle soruşturmalara neden olan ve yapımı tehlikeye giren "Hoş Sadâ" devam edecek. Erşan Başbuğ programı tek başına hazırlayacak.

Erşan Başbuğ, Adem Gürses ve İsmail Güngör'ün birlikte hazırladıkları programın önce yapımı engellenmiş, daha sonra İstanbul Senfoni Orkestrası'nın programa katılmak istememesi nedeniyle çoksesli müzik bölümü yayından çıkarılmıştı.

Programın son bölümünün hazırlanışı sırasında yapımcılardan Adem Gürses hastalanmış ve rapor almıştı. Gürses, tedavi için hastaneye yattı. "Bizden Size"yi de aynı ekip hazırladığı için bu kez "Hoş Sadâ"nın yayını tehlikeye girmişti.

Geçtiğimiz hafta yapılan toplantılardan sonra Erşan Başbuğ her iki programı da hazırlayabileceğini belirtince "Hoş Sadâ"nın devamına karar verildi. Erşan Başbuğ bu hafta hem "Hoş Sadâ"nın hem de "Bizden Size"nin çekimlerine İstanbul'da başlıyor. Yetiştirilebilirse 25 Mart'ta "Hoş Sadâ"yı, 26 Mart'ta da "Bizden Size"yi izleyeceğiz.